

## PRESSKIT

GRUSSWORT

PRESSETEXT

PRESSESTIMMEN

AUSZEICHNUNGEN

KREATIVTEAM & PRODUZENTEN

ZAHLEN, DATEN, FAKTEN

CHARAKTERE & HANDLUNG

RÜCKBLICK: WAS DAVOR GESCHAH

MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG

BIOGRAFIEN CAST

FOTOS ZUM DOWNLOAD

VIDEOS ZUM DOWNLOAD

AUDIODATEIEN ZUM DOWNLOAD

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## EIN WILLKOMMENSGRUSS VON J.K. ROWLING, JACK THORNE UND JOHN TIFFANY

Wir drei hatten unser erstes folgenreiches Treffen kurz nachdem Sonia Friedman und Colin Callender vorgeschlagen hatten, Harry Potter auf die Bühne zu bringen, etwa fünf Jahre vor der Weltpremiere in London. Die beiden gelten hier und jenseits des Atlantiks als renommierte Produzenten und sie wollten weder ein Musical noch eine Adaption der Filme oder Bücher herausbringen. Vielmehr sahen sie in einem Theaterstück eine wunderbare Möglichkeit, zu zeigen, was aus dem „Jungen, der unter der Treppe lebte“, geworden ist.

Jo hatte bereits einige Ideen für Harrys Leben nach Hogwarts, als Erwachsener und Vater. Sie war fasziniert von der Vorstellung, wie das Theater diese Geschichte auf ganz andere Art und Weise zum Leben erwecken könnte.

Seit Beginn unserer Zusammenarbeit waren wir begeistert davon, eine neue Geschichte zu entwickeln, die dort anfängt, wo das letzte Buch aufgehört hatte. Als wir uns an die Arbeit machten, wurde uns schnell klar, dass dieses neue Abenteuer größer werden würde als ursprünglich gedacht. Also schlugen wir vorsichtig vor, das Stück in zwei Teilen zu erzählen. Wir konnten unser Glück kaum fassen, als Sonia und Colin die Idee unterstützten – und ebenfalls der Meinung waren, dass wir nur so Harry gerecht werden könnten.

Mit einer Besetzung von 45 Darstellern und der Unterstützung eines großen Kreativteams ist Harry Potter und das verwunschene Kind eine riesige und komplexe Produktion geworden. Wir hoffen aber, dass das Stück vor allem die Schönheit des Theaters widerspiegelt – die Kunst des Geschichtenerzählens in seiner reinsten Form. Es war eine unglaubliche Reise vom ersten Entwurf des Scripts über die Proben bis hin zu dem Moment, in dem die Texte und Charaktere auf der Bühne von den unglaublich talentierten Schauspielern zum Leben erweckt wurden. Wir freuen uns so sehr, dass wir Harrys neueste Geschichte nun auch in Hamburg mit euch teilen können.

Seit unserem allerersten Treffen haben wir uns bemüht, nicht allzu viel darüber zu verraten, was wir erschaffen haben. Jetzt bitten wir Dich, dasselbe zu tun. Wir möchten die Menschen überraschen und bewegen, so wie es Geschichten tun sollten.

Willkommen zum nächsten Kapitel von Harrys Geschichte!



### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



## DAS THEATERERLEBNIS HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND

Voraufführungen ab sofort im Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg

Deutschsprachige Erstaufführung am 15. März 2020

[www.harry-potter-theater.de](http://www.harry-potter-theater.de)

Willkommen zurück in Hogwarts! Mit **Harry Potter und das verwunschene Kind** kommt J.K. Rowlings magisches Universum als fantastisches Theatererlebnis live nach Hamburg. Die Abenteuer von Harry, Ron und Hermine gehen weiter und Magie wird auf der Bühne Wirklichkeit. Neunzehn Jahre sind vergangen seit die Freunde die Welt der Zauberer gerettet haben. Doch die Schlacht ist noch nicht gewonnen: Denn das Dunkle kommt oft von dort, wo man es am wenigsten erwartet... **Harry Potter und das verwunschene Kind** feiert am 15. März 2020 in Hamburg seine deutschsprachige Erstaufführung. Das spektakuläre Theaterabenteuer bringt den Zauber live auf die Bühne des Mehr! Theaters am Großmarkt.

### Die Magie live in Hamburg

Für das außergewöhnliche Theatererlebnis wurde das Mehr! Theater am Großmarkt aufwändig umgebaut. Das neugestaltete Haus bietet rund 1.670 Zuschauern Platz und lädt sie auf eine einzigartige magische Reise ein. Das Design des Saals setzt das Bühnenbild von **Harry Potter und das verwunschene Kind** harmonisch fort und zieht den Zuschauer mitten hinein in das magische Geschehen der Original-Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany. Schaudern, Lachen und Weinen – in der intimen Theateratmosphäre erlebt der Zuschauer jeden Moment intensiv. „Im Angesicht der magischen Wunder ist man komplett verblüfft,“ schwärmt das **Time Magazine** und **USA Today** empfiehlt: „Man muss es gesehen haben, um es zu glauben.“

### Die Geschichte geht weiter

Harry Potter ist Angestellter im Zaubereiministerium, Ehemann und Vater von drei Schulkindern. Als sein Sohn Albus Severus Potter sich zum ersten Mal auf die Reise zur Hogwarts Schule für Hexerei und Zauberei macht, erleben er und sein neuer Freund Scorpius Malfoy eine atemberaubende Geschichte voller Magie und unerwarteter Wendungen. Um ihnen zu helfen, stürzen sich auch die drei Freunde Harry, Ron und Hermine in ein neues, aufregendes Abenteuer.

### Deutschsprachige Erstaufführung

Seine Uraufführung erlebte **Harry Potter und das verwunschene Kind** 2016 in London und spielt dort seither vor ausverkauftem Haus. Weitere Spielorte sind New York, Melbourne und San Francisco. In Hamburg wird **Harry Potter und das verwunschene Kind** in der deutschen Fassung erstmals als nicht-englischsprachige Produktion gezeigt. Außerdem wird das Theatererlebnis ab Herbst 2020 in Toronto sowie ab Sommer 2021 in Tokio zu sehen sein.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS

# Harry Potter

UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

## Die meistprämierte Produktion der britischen Theatergeschichte

J.K. Rowling schrieb sieben weltberühmte Romane über das Leben von Harry Potter von seinem elften bis zu seinem achtzehnten Lebensjahr. Die achte Geschichte von Rowlings Zauber-Saga ist die erste und einzige, die live als Theaterproduktion zu erleben ist und setzt den Erfolg der Bücher und Filme auf der Bühne fort: In Großbritannien sicherte sich das Theaterstück neun Olivier Awards. Beim wichtigsten britischen Theaterpreis wurde es so zur meist prämierten Produktion aller Zeiten. Auch am Broadway war **Harry Potter und das verwunschene Kind** in sechs Kategorien bei den ebenso renommierten Tony Awards erfolgreich und wurde mit insgesamt 25 Preisen zur meist ausgezeichneten Produktion der Theater-Saison. Beide Preisverleihungen würdigten die Inszenierung als bestes neues Theaterstück und für die beste Regie.

**Harry Potter und das verwunschene Kind** wird aufgeführt in der Regie von John Tiffany mit Movement Direction von Steven Hoggett, Bühnenbild von Christine Jones, Kostümbild von Katrina Lindsay, Musik & Arrangements von Imogen Heap, Lichtdesign von Neil Austin, Sounddesign von Gareth Fry, Illusionen & Zauber von Jamie Harrison, Music Supervision & Arrangements von Martin Lowe.

**Harry Potter und das verwunschene Kind** ist eine Produktion von Sonia Friedman Productions, Colin Callender und Harry Potter Theatrical Productions. Maik Klokow ist der deutsche Produzent für Mehr-BB Entertainment.

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

### Voraufführungen

ab sofort im Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg

### Deutschlandpremiere

Sonntag, 15. März 2020

### Vorstellungen

**Harry Potter und das verwunschene Kind** wird in zwei Teilen aufgeführt.

Mittwochs 14.30 Uhr, Teil Eins & 19.30 Uhr, Teil Zwei

Donnerstags 19.30 Uhr, Teil Eins

Freitags 19.30 Uhr, Teil Zwei

Samstags 14.30 Uhr, Teil Eins & 19.30 Uhr, Teil Zwei

Sonntags 14.00 Uhr, Teil Eins & 19.00 Uhr, Teil Zwei

### Ticketinformationen

Tickets unter [www.harry-potter-theater.de](http://www.harry-potter-theater.de)

sowie in ausgewählten Vorverkaufsstellen.

Tickets sind ab 49,95 € pro Teil erhältlich (ab 99,90 € Gesamtpreis).

### 40 am Freitag

Wöchentlich freitags werden 40 Tickets für beste Sitzplätze zu 20 € pro Teil (40 € Gesamtpreis) angeboten.

Weitere Informationen und Anmeldung zur Verlosung unter [www.harry-potter-theater.de/40amFreitag](http://www.harry-potter-theater.de/40amFreitag).

### Social Media



[@HPTheaterDe](https://www.instagram.com/HPTheaterDe)



[@HPTheaterDE](https://twitter.com/HPTheaterDE)



[facebook.com/HPTheaterDE](https://facebook.com/HPTheaterDE)

#HarryPotterTheaterDe

#CursedChildDe

### Adresse

Mehr! Theater am Großmarkt, Hamburger Großmarkt, Banksstraße 28, 20097 Hamburg

[www.mehr-theater.de](http://www.mehr-theater.de)

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff FON +49 (0)40 377 072 - 246 E-MAIL [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## PRESSESTIMMEN

„Etwas Vergleichbares hat es im britischen Theater seit Jahrzehnten nicht mehr gegeben.“  
THE DAILY TELEGRAPH, UK

„Setzt neue Maßstäbe für Zauber am Broadway.“  
THE NEW YORK TIMES, USA

„Eine außergewöhnliche Produktion, die rundum verzaubert.“  
THE NEW YORK TIMES, USA

„Nicht von dieser Welt, zauberhaft, ein Hit.“  
THE TIMES, UK

„Das magische Wunderwerk auf das wir gewartet haben.“  
THE SUNDAY TIMES, UK

„Harry Potter und das verwunschene Kind belegt die ganze Bühne mit einem Zauberspruch.“  
THE NEW YORK TIMES, USA

„Umwerfend. Der Zauber im Theater ist einfach echt.“  
MAIL ON SUNDAY, UK

„Vereint großes Erzähltheater mit noch nie dagewesenen, bisher unvorstellbaren Bühneneffekten.  
Triumphales Zaubertheater am Broadway!“  
TIME OUT NEW YORK, USA

„Broadway wird nie wieder sein wie zuvor! Ein Bühnenzauber,  
der die Möglichkeiten des Theaters neu definiert.“  
ENTERTAINMENT WEEKLY, USA

„Bei weitem das zauberhafteste Theaterstück im West End seit vielen Jahren.“  
METRO, UK

„Beschwört das Unmögliche herauf!  
Das Wort Magie reicht nicht aus, um es auch nur ansatzweise zu beschreiben.“  
ENTERTAINMENT WEEKLY, USA

„Echte Theater-Magie. Man fragt sich ständig: ‚Wie haben sie das gemacht‘.“  
THE TELEGRAPH, UK

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## PRESSESTIMMEN

„Jedes kleine Detail ist so magisch, wie du es dir erträumt hast.“  
MTV NEWS, USA

„Eine allumfassende Verzauberung.“  
THE NEW YORK TIMES, USA

„Man muss es gesehen haben, um es zu glauben.“  
USA TODAY, USA

„Eine bemerkenswerte Erweiterung der Harry Potter Saga.“  
NEW YORK MAGAZINE, USA

„Im Angesicht der magischen Wunder ist man komplett verblüfft.“  
TIME MAGAZINE, USA

„Es verzaubert und macht richtig glücklich.“  
TIME OUT, USA

„Jeden Cent Muggel-Geld wert.“  
MTV NEWS, USA

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## AUSZEICHNUNGEN

**Harry Potter und das verwunschene Kind** wurde mit rekordbrechenden **neun Olivier Awards** ausgezeichnet und ist somit in der Geschichte der renommierten britischen Awards die meist prämierte Produktion, darunter als **Bestes Theaterstück** und für die **Beste Regie**. Seit ihrer Uraufführung im Juli 2016 in London hat die Produktion insgesamt 24 bedeutende Theaterpreise in Großbritannien gewonnen. Im April 2018 feierte die Inszenierung am Broadway Premiere und eroberte sich mit insgesamt 25 Auszeichnungen den Platz als meist prämiertes Theaterstück der Broadway-Saison, darunter **Tony® Awards in sechs Kategorien**.

### London

**Palace Theatre** – Uraufführung am 30. Juli 2016

#### **Olivier Awards (2017)**

Best New Play

Best Director – John Tiffany

Best Lighting Design – Neil Austin

Best Sound Design – Gareth Fry

Best Costume Design – Katrina Lindsay

Best Set Design – Christine Jones

Best Actor in a Supporting Role – Anthony Boyle (Scorpius)

Best Actress in a Supporting Role – Noma Dumezweni (Hermione)

Best Actor – Jamie Parker (Harry)

#### **Evening Standard Theatre Awards (2016)**

Best Play

#### **Critics' Circle Theatre Awards (2016)**

Best Director – John Tiffany

Best Designer – Christine Jones

Jack Tinker Award for Most Promising Newcomer – Anthony Boyle (Scorpius)

#### **South Bank Sky Arts Awards (2017)**

Theatre Award

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

**New York**

**Lyric Theatre** – Offizielle Premiere am 22. April 2018

**Tony® Awards (2018)**

Best Play

Best Direction of a Play – John Tiffany

Best Scenic Design of a Play – Christine Jones

Best Costume Design of a Play – Katrina Lindsay

Best Lighting Design of a Play – Neil Austin

Best Sound Design of a Play – Gareth Fry

**Outer Critics Circle Awards (2018)**

Outstanding New Broadway Play

Outstanding Director of a Play

Outstanding Scenic Design (Play or Musical)

Outstanding Lighting Design (Play or Musical)

Outstanding Projection Design (Play or Musical)

Outstanding Sound Design (Broadway or Off-Broadway)

**Drama Desk Awards (2018)**

Outstanding Director of a Play

Outstanding Music in a Play

Outstanding Sound Design of a Play

Outstanding Projection Design

Outstanding Lighting Design for a Play

**Drama League Awards (2018)**

Outstanding Production of a Play

**Theatre World Awards (2018)**

Awarded to Anthony Boyle

Awarded to Noma Dumezwani

**Broadway.com Audience Choice Awards (2018)**

Favorite New Play

**Broadway World Theater Fans' Choice Awards (2018)**

Best Direction of a Play

Best Featured Actress in a Play – Noma Dumezwani

Best Play

Best Sound Design of a Play

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT





## KREATIVTEAM UND PRODUZENTEN ZUR DEUTSCHEN ERSTAUFFÜHRUNG IN HAMBURG

Link zum Video-Interview mit J.K. Rowling, John Tiffany und Jack Thorne [hier](#).

**J.K. Rowling:** „Hamburg ist ein sehr großer Schritt für uns. Es ist das erste nicht-englischsprachige Theater, in dem wir spielen. Es ist eine interessante Erweiterung unserer Idee – und wir sind sehr aufgeregt!“

**John Tiffany:** „Wie großartig, dass Hamburg **Harry Potter und das verwunschene Kind** eingeladen hat, ein neues Zuhause im wunderbaren Mehr! Theater am Großmarkt zu schaffen. Es ist besonders spannend, weil die Produktion zum ersten Mal in einer anderen Sprache als Englisch gezeigt wird. Ich freue mich riesig darauf, mit den unglaublich talentierten Schauspielern in Deutschland und der deutschen Theaterszene zusammenzuarbeiten.“

**Jack Thorne:** „Ich kann es kaum erwarten, das Stück endlich in einer anderen Sprache zu sehen – und noch dazu in Hamburg. So eine schöne Stadt und so ein tolles Theater. Ich bin gespannt, was da gezaubert wird.“

Produzenten **Sonia Friedman** und **Colin Callender:** „Wir sind sehr stolz darauf, die besten kreativen Köpfe in der Theaterwelt zusammengebracht zu haben, um Hamburg **Harry Potter und das verwunschene Kind** im außergewöhnlichen, einzigartigen Mehr! Theater am Großmarkt in Hamburg auf die Bühne zu bringen. Unsere Produktion einem ganz neuen deutschsprachigen Publikum präsentieren zu können, ist wunderbar und wir freuen uns, unseren deutschen Produzenten Mehr-BB Entertainment in der ständig wachsenden **Harry Potter and the Cursed Child**-Familie willkommen zu heißen.“

Produzent Mehr-BB Entertainment, **Maik Klokow:** „Ich kann es kaum erwarten, alle Gäste, die außergewöhnliche Theatererlebnisse lieben, in unserem aufwändig umgebauten Theater zu begrüßen und die Welt von Harry Potter hier live auf der Bühne zu erleben. Diese Produktion ist ein absolutes Ausnahmeerlebnis und es erfüllt uns mit besonderer Freude, die deutschsprachige Erstaufführung von **Harry Potter und das verwunschene Kind** für Harry-Potter-Fans aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, für alle Hamburger, ihre Gäste und für Groß und Klein exklusiv in Hamburg zu präsentieren.“

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## KREATIVTEAM UND PRODUZENTEN

### J.K. Rowling – Originalgeschichte

J.K. Rowling ist die Autorin der sieben Harry Potter Romane und drei weiterer Begleitbände, die sich insgesamt über 500 Millionen Mal verkauft haben, in mehr als 80 Sprachen übersetzt wurden und mit acht Blockbuster-Verfilmungen das Kino erobert haben. Mit **Ein plötzlicher Todesfall** (Originaltitel: **The Casual Vacancy**) schrieb sie einen Roman für Erwachsene. Darüber hinaus ist sie unter dem Pseudonym Robert Galbraith Verfasserin der **Cormoran Strike** Kriminalromane, die von BBC One fürs Fernsehen adaptiert wurden. Ihr Debüt als Drehbuchautorin gab sie 2016 mit **Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind**, dem Auftakt einer fünfteiligen Filmreihe der Autorin. Der zweite Film kam im November 2018 in die Kinos.

### Jack Thorne – Originalgeschichte und Textbuch

Jack Thorne schreibt für das Theater sowie für Film, Fernsehen und Radio. Zu seinen Theaterarbeiten gehören **Hope** und **Let the Right One In**, beide inszeniert von John Tiffany, **A Christmas Carol** und **Woyzeck** am Old Vic, **Junkyard** (eine Koproduktion von Headlong, Rose Theatre Kingston, Bristol Old Vic/ Theatr Clwyd), **The Solid Life of Sugar Water** für die Graeae Theatre Company und das National Theatre, **Bunny** für Nabokov/ UK Tour, **Stacy** für das Tron, Arcola und die Trafalgar Studios, und **2nd May 1997** und **When You Cure Me** für das Bush Theatre. Er hat unter anderem **The Physicists** für das Donmar Warehouse und **Stuart: A Life Backwards** für das HighTide Theatre adaptiert. Zu seinen Filmarbeiten gehören **Wonder**, **War Book**, **A Long Way Down** und **The Scouting Book for Boys**. Für das Fernsehen hat er an **Kiri**, eine Episode von **Electric Dreams**, **The Last Panthers**, **Don't Take My Baby**, **This Is England**, **The Fades**, **Glue**, **Cast-Offs** und **National Treasure** gearbeitet. 2017 gewann er einen BAFTA (Home of the British Academy of Film and Television Arts) und einen RTS Television Award in der Kategorie Best Mini-Series für **National Treasure**. Weiterhin gewann er 2016 BAFTAs in der Kategorie Best Mini Series (**This Is England '90**) und Best Single Drama (**Don't Take My Baby**), und 2012 in der Kategorie Best Drama Series (**The Fades**) und Best Mini-Series (**This Is England '88**). Für **Harry Potter and the Cursed Child** gewann er einen der neun rekordbrechenden Olivier Awards, den die Produktion erhalten hat, und einen Tony Award, beides für das beste Theaterstück.

### John Tiffany – Originalgeschichte und Regisseur

Zu John Tiffanys jüngsten Arbeiten gehören **Pinocchio** für das National Theatre und **Road** für das Royal Court Theatre. Er hat das Musical **Once** im Londoner West End und am Broadway in New York inszeniert, für das er zahlreiche Preise erhielt. Als Associate Director am Royal Court inszenierte er **The Twits**, **Hope** und **The Pass**. Er führte bei **Let The Right One In** fürs National Theatre of Scotland Regie, das ans Royal Court, ins West End und ans St. Ann's Warehouse übergang. Zu seinen weiteren Arbeiten für das National Theatre of Scotland gehören **Macbeth** (auch am Broadway), **Enquirer**, **The Missing**, **Peter Pan**, **The House of Bernarda Alba**, **Transform Caithness: Hunter, Be Near Me**, **Nobody Will Ever Forgive Us**, **The Bacchae**, **Black Watch** (für das er einen Olivier Award und Critics' Circle Award als Best Director gewann), **Elizabeth Gordon Quinn** und **Home: Glasgow**. Er inszenierte **The Glass Menagerie** am A.R.T am Broadway, Edinburgh International Festival und im West End und **The Ambassador** an der Brooklyn Academy of Music. Von 2005 bis 2012 war Tiffany Associate Director am National Theatre of Scotland, sowie im Studienjahr 2010/11 Radcliffe Fellow an der Harvard University. Für seine Arbeit an **Harry Potter and the Cursed Child** erhielt er einen von neun rekordbrechenden Olivier Awards, die die Produktion erhalten hat, und einen Tony Award, beide für die beste Regie.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel FON +49 (0)40 377 072 -245 E-MAIL [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff FON +49 (0)40 377 072 -246 E-MAIL [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

## Sonia Friedman Productions – Produzent

Sonia Friedman Productions (SFP) ist eine im West End und am Broadway ansässige Produktionsfirma, die für viele der erfolgreichsten Theaterproduktionen in London und New York verantwortlich ist.

Seit 1990 entwickelte, initiierte und produzierte SFP mehr als 170 neue Produktionen, die zusammen erstaunliche 55 Olivier Awards gewannen, darunter 14 allein im Rekordjahr 2014. Für **Harry Potter and the Cursed Child** erhielt SFP 2017 neun Olivier Awards, die meisten, die in der Geschichte der Oliviers je an eine einzige Produktion vergeben wurden. Zudem hat SFP 30 Tony Awards, darunter sechs für **Harry Potter and the Cursed Child**, und zwei BAFTAs gewonnen. Sonia Friedman OBE (Officer of the British Empire) wurde 2019 bei den Stage Awards zum vierten Mal als „Producer of the Year“ ausgezeichnet und erreichte die Spitzenposition in der „The Stage 100“ Liste. Dabei war sie die erste Nummer Eins in der Geschichte der Aufstellung, die kein eigenes West End Theater leitet oder besitzt, und die erste weibliche Einzelperson in fast 20 Jahren. 2018 wurde sie in der TIME 100 aufgeführt, einer vom Time Magazine erstellten Liste der 100 einflussreichsten Menschen weltweit.

Zu den aktuellen Produktionen gehören: Die UK Premiere von **The Book of Mormon** am West End, **Harry Potter and the Cursed Child** in London, New York, Melbourne und San Francisco, **Mean Girls** am August Wilson Theatre, **The Ferryman** am Bernard B. Jacobs Theatre, **Ink** am Samuel J. Friedman Theatre, New York, **Fiddler on the Roof** am Playhouse Theatre, **Rosmersholm** im Duke of York's Theatre sowie **The Book of Mormon** am Palace Theatre in Manchester.

Zu den kommenden Produktionen zählen: **Harry Potter und das verwunschene Kind** im Mehr! Theater am Großmarkt in Hamburg und im Ed Mirvish Theatre in Toronto. Weitere sind **The Inheritance**, New York, **The Book of Mormon** im Sunderland Empire Theatre, Royal Theatre Carré in Amsterdam, im Musikhuset in Aarhus, im Theater 11 in Zürich und im Musical Dome in Köln.

Frühere Produktionen umfassen: **All About Eve**, **The Inheritance**, **Summer and Smoke**, **Dreamgirls**, **The Jungle** im Playhouse Theatre, London, **St. Ann's Warehouse** in New York und im Curran in San Francisco, **Consent**, **The Birthday Party**, **Ink**, **Hamlet** mit Andrew Scott, **Our Ladies of Perpetual Succour**, **The Ferryman** im Royal Court und Gielgud Theatre in London, **Who's Afraid of Virginia Woolf?**, **Travesties**, **The Glass Menagerie**, **Nice Fish**, **A Christmas Carol**, **Funny Girl**, **Farinelli and The King**, **Hamlet** mit Benedict Cumberbatch, **1984**, **Sunny Afternoon**, **Bend It Like Beckham**, **The Nether**, **The River**, **Electra**, **King Charles III**, **Shakespeare in Love**, **Ghosts**, **Mojo**, **Chimerica**, **Merrily We Roll Along**, **Old Times**, **Twelfth Night & Richard III**, **A Chorus of Disapproval**, **The Sunshine Boys**, **Hay Fever**, **Absent Friends**, **Top Girls**, **Betrayal**, **Much Ado About Nothing**, **Clybourne Park**, **The Children's Hour**, **A Flea in Her Ear**, **La Bête**, **All My Sons**, **Private Lives**, **Jerusalem**, **A Little Night Music**, **Legally Blonde**, **Othello**, **Arcadia**, **The Mountaintop**, **The Norman Conquests**, **A View From the Bridge**, **Dancing at Lughnasa**, **Maria Friedman: Re-Arranged**, **La Cage aux Folles**, **No Man's Land**, **The Seagull**, **Under the Blue Sky**, **That Face**, **Dealer's Choice**, **Hergés Adventures of Tintin**, **In Celebration**, **Boeing-Boeing**, **The Dumb Waiter**, **Rock 'n' Roll**, **Love Song**, **Faith Healer**, **Bent**, **Eh Joe**, **Donkeys' Years**, **Otherwise Engaged**, **Celebration**, **Shoot the Crow**, **As You Like It**, **The Home Place**, **Whose Life Is It Anyway?**, **By the Bog of Cats**, **The Woman in White**, **Guantanamo: 'Honor Bound to Defend Freedom'**, **Endgame**, **Jumpers**, **See You Next Tuesday**, **Hitchcock Blonde**, **Absolutely! {Perhaps}**, **Sexual Perversity in Chicago**, **Ragtime**, **Macbeth**, **What the Night Is For**, **Afterplay**, **Up for Grabs**, **A Day in the Death of Joe Egg**, **Noises Off**, **On an Average Day**, **A Servant to Two Masters**, **Port Authority**, **Spoonface Steinberg** und **Speed-The-Plow**.

Zu den TV-Produktionen gehören **Wolf Hall** (Co-Producer), **The Dresser** (Executive Producer) und **King Lear** mit Anthony Hopkins (Executive Producer).

Die komplette Liste der Theateraktivitäten von SFP findet sich unter [soniafriedman.com](http://soniafriedman.com).

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel FON +49 (0)40 377 072 -245 E-MAIL [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff FON +49 (0)40 377 072 -246 E-MAIL [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



### Colin Callender – Produzent

Colin Callender ist ein preisgekrönter Produzent für Theater, Fernsehen und Film, der 2012 die in New York und London ansässige Produktionsfirma Playground gründete. Neben **Harry Potter and the Cursed Child**, das sechs Tony Awards unter anderem als bestes Theaterstück gewonnen hat, zählen zu Playgrounds jüngsten und aktuellen Broadway-Produktionen: Nora Ephrons Tony-nominiertes Theaterstück **Lucky Guy** in der Inszenierung von George C. Wolfe mit Tom Hanks in der Hauptrolle (sein Broadway-Debut), Harvey Fiersteins ebenfalls Tony-nominiertes Stück **Casa Valentina** in der Regie von Joe Mantello, die mit dem Tony Award ausgezeichnete Wiederaufnahme des Musicals **Hedwig and the Angry Inch**, Jez Butterworths **The River** in der Regie von Ian Rickson mit Hugh Hackman in der Hauptrolle, Kenneth Branagh und Rob Ashfords gefeierte **Macbeth**-Produktion in der Park Avenue Armory in New York, und das mit dem Tony Award ausgezeichnete neue Musical **Dear Evan Hansen**. Zu den Fernsehproduktionen gehören unter anderem: die preisgekrönte sechsteilige Miniserie **Wolf Hall** für die BBC in der Regie von Peter Kosminsky mit Mark Rylance, Damian Lewis und Claire Foy in den Hauptrollen, Richard Eyres gefeierte Adaption von Ronald Harwoods **The Dresser** für das BBC mit Ian McKellen und Anthony Hopkins, Kenneth Lonergans vierstündige Adaption von EM Forsters **Howards End** für BBC und Starz, Heidi Thomas Adaption von **Little Women** für das BBC und Masterpiece on PBS, und Richard Eyres Adaption von **King Lear** mit Anthony Hopkins und Emma Thompson für BBC und Amazon Prime Video.

Callender begann seine Theaterkarriere als Inspizient am Royal Court Theater in London, wo er mit David Hare und Sam Shepard arbeitete. Er gewann einen Emmy für seine Arbeit als Produzent für die Fernsehadaptation der Royal Shakespeare Company Produktion **The Life and Adventures of Nicholas Nickleby** für Channel 4, einen Tony und Olivier Award für **Harry Potter and the Cursed Child** sowie einen Golden Globe und BAFTA für **Wolf Hall**. In seiner langjährigen Rolle als Präsident von HBO Films war er verantwortlich für eine nie dagewesene Vielfalt an preisgekrönten Filmen und Miniserien, darunter Mike Nichols gefeierte Adaption von **Angels in America** mit Al Pacino, Meryl Streep und Emma Thompson, und Gus van Sants **Elephant**, Gewinner der Palme d'Or des Film Festivals in Cannes. Callender ist im Vorstand des New York Public Theater und der NYU Tisch School of the Arts. 2016 wurde er von der britischen Königin in den Ritterstand erhoben und für seine Dienste am britischen Film, Theater und US Fernsehen geehrt.

### Harry Potter Theatrical Productions – Produzent

Harry Potter Theatrical Productions Ltd wurde 2013 von J.K. Rowling und Neil Blair gegründet um **Harry Potter and the Cursed Child** – die Originalgeschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany – für die Theaterbühne zu entwickeln und zu produzieren. Das Team von Harry Potter Theatrical Productions Ltd arbeitet für die Produktion des Stückes eng mit Sonia Friedman Productions und Colin Callender zusammen und verwaltet die internationalen Rechte an der Produktion.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel FON +49 (0)40 377 072 - 245 E-MAIL [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff FON +49 (0)40 377 072 - 246 E-MAIL [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT





## **Maik Klokow – Produzent Deutschland**

Maik Klokow blickt auf mehr als 30 Jahre Erfahrung in der Produktion von Schauspiel, Tanz- und Musiktheater zurück. Er war als Bühnentechniker, Bühnenmeister, Beleuchtungsmeister und Produzent tätig. In leitenden Positionen war er bis 2000 für viele Shows wie **STARLIGHT EXPRESS**, **CATS**, **Miss Saigon**, **Die Schöne und das Biest**, **Das Phantom der Oper** und für die Weltaufführung von Disney's **Der Glöckner von Notre Dame** verantwortlich.

Von April 2000 bis März 2008 war Maik Klokow Geschäftsführer der Stage Entertainment in Deutschland, seit 2004 war er zusätzlich Mitglied des internationalen Vorstands in Amsterdam.

Im März 2008 übernahm Maik Klokow die Geschäftsführung des Capitol Theaters Düsseldorf, des Musical Dome Köln, des STARLIGHT EXPRESS Theaters Bochum und der Vertriebsgesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH. Zum Ende des Jahres kaufte er die Unternehmen und bündelte seit April 2009 seine Engagements im Unterhaltungssegment unter dem Produktionslabel Mehr! Entertainment. Im März 2015 eröffnete Klokow das in die Hamburger Großmarkthalle integrierte, neu gebaute Mehr! Theater.

Mit seinem Team hat er erfolgreiche Shows wie Hape Kerkelings **Kein Pardon**, die **CATS**-Theaterzelttournee, **Dirty Dancing** sowie die deutschsprachige Uraufführung von **Shrek – Das Musical** produziert und vermarktet.

Seit Mai 2018 gehört die Mehr! Entertainment zur Ambassador Theatre Group (ATG). Seitdem firmiert das Unternehmen als Mehr-BB Entertainment. Maik Klokow bleibt weiterhin als Geschäftsführer und Produzent tätig und verantwortet seither zusätzlich das Kontinentaleuropa-Geschäft der britischen Theatergruppe.

### **ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## Mehr-BB Entertainment

Das Bewährte weiterzuführen und gleichzeitig neue Formen und Themen für die Bühne zu entwickeln – das treibt die Mehr-BB Entertainment an. Mit dem festen Glauben an Visionen und viel Phantasie tritt die Unternehmensgruppe an, um für ihr Publikum unvergessliche Momente zu schaffen.

Mit ihren Spielstätten und Tourneeveranstaltungen, dem Produzieren von Shows, deren Vermarktung sowie dem dazugehörigen Ticketing in ihren Büros in Berlin, Bochum, Düsseldorf, Hamburg, Köln und Mannheim, deckt die Mehr-BB Entertainment das gesamte Live-Entertainment-Spektrum ab und gehört damit gleichzeitig zu einem der größten Anbieter in der Theaterbranche im deutschsprachigen Raum.

Zur Unternehmensgruppe gehört auch der mitten im Ruhrgebiet seit über 30 Jahren laufende **STARLIGHT EXPRESS**. Das mit 17 Millionen Besuchern weltweit erfolgreichste Musical an einem Standort wurde zum Jubiläum 2018 gemeinsam mit Komponist Andrew Lloyd Webber musikalisch, optisch sowie technisch aufwendig überarbeitet.

Im März 2020 feiert **Harry Potter und das verwunschene Kind** Premiere in Hamburg. Das international mit Preisen überschüttete Theaterstück, welches auf einer originalen Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany basiert, wird für den deutschsprachigen Raum exklusiv im Mehr! Theater am Großmarkt aufgeführt.

Neben dem Starlight Express Theater in Bochum und dem Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg gehören auch der Admiralspalast Berlin, der Musical Dome Köln sowie das Capitol Theater Düsseldorf zur Unternehmensgruppe. Die Theater stehen auch für fremdproduzierte Entertainmentformate, Firmenveranstaltungen und Events zur Verfügung.

Der Tourneeveranstalter der Mehr-BB Entertainment, die BB Promotion fasziniert mit ihren Show-, Tanz- und Theaterproduktionen Menschen auf der ganzen Welt. In 35 Ländern auf sechs Kontinenten ist die Tochterfirma aktiv, neben ihrem Kernmarkt in Deutschland, Österreich und der Schweiz u. a. auch in England, Frankreich, den USA, Australien und weiten Teilen Asiens. Zu ihrem Portfolio zählen unter anderem **BODYGUARD – Das Musical**, **WEST SIDE STORY** oder auch **BERLIN BERLIN**.

Im Sommer 2018 ist die Mehr-BB Entertainment aus dem Zusammenschluss der BB Group mit der Mehr! Entertainment entstanden und vereint seither die Tätigkeiten der beiden Gesellschaften.

Unter der Geschäftsführung von Maik Klokow, Ralf Kokemüller und Dr. Ingo Stein arbeiten heute rund 660 Mitarbeiter an den sechs Firmenstandorten.

Die Mehr-BB Entertainment GmbH ist ein Unternehmen der Ambassador Theatre Group (ATG), die mit ihren Spielstätten, Produktionen und Ticketing-Portalen weltweit führend in der Live-Entertainment Branche ist.

### ANSPRECHPARTNER











Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 -245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 -246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## ZAHLEN, DATEN, FAKTEN

-  100 verschiedene Perücken gibt es bei **Harry Potter und das verwunschene Kind**.
-  In knapp 5.000 Arbeitsstunden hat die Maskenabteilung an deren Herstellung gearbeitet.
-  42 Zauberstäbe lassen die Magie live auf der Bühne entstehen.
-  60 Umhänge unterstützen dabei, lassen Bühnenwechsel wie von Zauberhand geschehen und versetzen das Publikum in vielen Szenen in Staunen.
-  Mit 560 Kostümen und 35 Darstellern gehören Quick Changes zu **Harry Potter und das verwunschene Kind** dazu.
-  Vergleichsweise 18 Elefanten sind beim Bühneneinbau verbaut worden – nämlich 42t Material im Dach und 70t im Boden.
-  200.000 Arbeitsstunden von 360 helfenden Händen waren nötig, um den Bühneneinbau von **Harry Potter und das verwunschene Kind** zu bewerkstelligen.
-  Über 1.200 Scheinwerfer verbreiten in den fünf Stunden Show mehr als 800 verschiedene Lichtstimmungen.
-  Allein für die Lichttechnik wurden 35km Kabel verlegt.
-  Rund 250 Mitarbeiter sind an der Produktion **Harry Potter und das verwunschene Kind** beteiligt, 110 alleine auf und hinter der Bühne.

### Copyright Icons

Alle verwendeten Icon unterliegen dem Urheberrecht von flaticon.com  
Autoren: Freepik, Smashicons, Those Icons

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

## DIE GESCHICHTE DES THEATERSTÜCKS

Harry Potter ist Angestellter im Zaubereiministerium, Ehemann und Vater von drei Schulkindern. Als sein Sohn Albus Severus Potter sich zum ersten Mal auf die Reise zur Hogwarts Schule für Hexerei und Zauberei macht, erleben er und sein neuer Freund Scorpius Malfoy eine atemberaubende Geschichte voller Magie und unerwarteter Wendungen. Um ihnen zu helfen, stürzen sich auch die drei Freunde Harry, Ron und Hermine in ein neues, aufregendes Abenteuer.

## DIE CHARAKTERE DES THEATERSTÜCKS

### Harry Potter

Harry ist inzwischen mit Ginny Weasley verheiratet und der Vater von James, Albus und Lily. Im Zaubereiministerium leitet er die Abteilung für magische Strafverfolgung. Vater zu sein, stellt ihn vor einige Herausforderungen. Immer noch kämpft er gegen die Kräfte der schwarzen Magie. Seine Kindheitserinnerungen, die Erfahrungen von Schmerz und Verlust sowie die Begegnungen mit Lord Voldemort verfolgen ihn auch nach vielen Jahren noch. Das hält ihn nicht davon ab, sich liebevoll um seine Familie, seine Frau und seine Freunde zu kümmern und den Kampf des Guten gegen das Böse weiter zu verfolgen.

### Hermine Granger

Hermine ist inzwischen Zaubereiministerin: eine starke Persönlichkeit, die keine Angst davor hat, Probleme in Angriff zu nehmen, die ihre Vorgänger lieber ignorierten. Sie ist mit Ron Weasley verheiratet und hat zwei Kinder, die sie sehr liebt: ihre Tochter Rose und ihren Sohn Hugo. Durch die gemeinsame Arbeit im Zaubereiministerium sind sie und Harry auch jetzt noch eng befreundet. Wie schon zu Schulzeiten gehören die zärtlichen Kabelein zwischen ihr und Ron immer noch zum Alltag – aber es ist sehr klar, dass sich die beiden lieben.

### Ron Weasley

Ron kümmert sich als engagierter Vater intensiv um seine beiden Kinder und arbeitet bei Weasleys Zauberscherze. Umgänglich wie eh und je ist Ron für Harry ein treuer Freund und für Hermine ein zuverlässiger und liebevoller Ehemann. Wie schon als Junge ist Ron immer und allzeit bereit, Harry zu helfen, wenn es darum geht, die magische Welt zu verteidigen.

### Ginny Potter

Ginny hat Harry geheiratet und arbeitet als Sportredakteurin für den Tagespropheten. Sie unterstützt Harry wo sie nur kann und bringt viel Verständnis mit für die komplizierte Beziehung zwischen ihrem gemeinsamen Sohn Albus und Harry, die oft von Harrys Vergangenheit überschattet wird. Ginny weiß, wo Harrys unruhiger Schlaf und seine Alpträume herrühren und sie erkennt, wenn er etwas vor ihr zu verbergen versucht.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



### **Draco Malfoy**

Draco Malfoy ist ein ebenso fürsorglicher Familienvater wie Harry Potter. Er bemüht sich, seinen Sohn Scorpius so gut es geht zu beschützen und kämpft mit den Gerüchten, die sich um dessen Abstammung ranken. Wie damals misstraut er Harry Potter und dessen Erfolgen. Er kritisiert die Entscheidungen des Zaubereiministeriums offen, um seine eigenen Vorstellungen durchzusetzen. Er ist immer makellos gekleidet. Auch bei ihm ist – trotz aller Wutausbrüche – ganz offensichtlich seine Liebe für seine Familie der Grund seiner Handlungen.

### **Albus Potter**

Als mittleres Kind von Harry Potter kämpft Albus mit dem Ruf und der Vergangenheit seines Vaters. Er glaubt die Erwartungen an ihn nicht erfüllen zu können und deswegen nicht nach Hogwarts zu passen. Als er überraschend dem Haus Slytherin zugeteilt wird, freundet er sich mit Scorpius Malfoy, Dracos Sohn, an. Albus ist entschlossen, sich zu beweisen und zeigt sich als schlagfertig und mutig. Dabei legt er vielleicht die gleiche Rücksichtslosigkeit wie der junge Harry Potter an den Tag, der Probleme lösen wollte, ohne an die Konsequenzen und Gefahren zu denken. Viele Konflikte mit seinem Vater entspringen dem widersprüchlichen Wunsch, selbstständig zu sein und zugleich seinen Vater besser kennenlernen zu wollen.

### **Scorpius Malfoy**

Äußerst hell, klug und belesen, kann Scorpius es kaum erwarten, sein erstes Schuljahr in Hogwarts zu beginnen. Die Gerüchte um seine Abstammung kennt er. Er steht seiner Mutter sehr nahe, will aber auch seinen Vater beeindrucken: und so beweist er sich als hingebungsvoller Freund, mutiger Zauberer und ebenso optimistischer wie enthusiastischer junger Mann, obwohl er einiges aushalten muss. Scorpius gibt niemals auf und hat keine Angst hat, die eigene Meinung zu vertreten, wenn es nötig erscheint.

### **Rose Granger-Weasley**

Ehrgeizig, klug und fleißig hat Rose viele Eigenschaften von ihrer Mutter Hermine und ihrem Vater Ron geerbt. Sie freut sich darauf, ihr Leben in Hogwarts zu beginnen. Die Freundschaft mit ihrem Cousin Albus ist ihr wichtig, doch im Strudel der Ereignisse entfernen sie sich voneinander. Für Rose ist jedoch klar, dass sie für immer ein Teil von Albus' Leben sein wird.

#### **ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



## DIE REISE ZUR ACHTEN GESCHICHTE

Harry Potter wurde am 31. Juli 1980 geboren. Als die Potters von einem Dunklen Zauberer, Lord Voldemort, angegriffen werden, sterben Harrys Eltern. Baby Harry überlebt, denn der tödliche Fluch von Lord Voldemort prallt zurück. Das nun verwaiste Kind bleibt mit einer blitzförmigen Narbe auf der Stirn zurück. Die Dursleys – Tante Petunia, Onkel Vernon und Cousin Dudley – nehmen Harry widerwillig in ihr Haus auf, behandeln ihn aber nicht als Teil der Familie. An seinem elften Geburtstag besucht Hagrid Harry und erzählt ihm, dass er ein Zauberer ist und nach Hogwarts an die Schule für Hexerei und Zauberei eingeladen ist.

### Die Prophezeiung

„Der Eine, mit der Macht den Dunklen Lord zu besiegen, naht heran... Von jenen geboren, die ihm drei Mal die Stirn geboten haben, geboren, wenn der siebte Monat stirbt... Und der Dunkle Lord wird ihn als ebenbürtig kennzeichnen, aber er wird eine Macht besitzen, die der Dunkle Lord nicht kennt... Und der Eine muss durch die Hand des Anderen sterben, denn keiner kann leben, während der Andere überlebt.“

Sybill Trelawneys Prophezeiung von Harrys Geburt und seiner Macht, Lord Voldemort (den Dunklen Lord) zu besiegen.

### Jahr eins in Hogwarts

Am 1. September, einen Monat und einen Tag nach seinem elften Geburtstag, steigt Harry von Gleis neundreiviertel am Bahnhof King's Cross in den Hogwarts Express. Im Zug trifft er zum ersten Mal Ron Weasley und Hermine Granger. Der sprechende Hut von Hogwarts teilt Harry dem Haus Gryffindor zu – gemeinsam mit Ron und Hermine, die bald seine besten Freunde werden. Draco Malfoy, der in das Haus Slytherin kommt, entwickelt sich zu Harrys Erzfeind in der Schule. Harry wird für die Quidditch-Mannschaft von Gryffindor ausgewählt und brilliert in dem Hochflug-Sport. Der weise Schulleiter Albus Dumbledore (der als der beste Zauberer seiner Generation gilt), Professor Snape, Professor McGonagall sowie der freundliche Halbriese und Wildhüter Hagrid prägen Harrys erstes Jahr. Gegen Ende des ersten Schuljahres begegnet Harry einem geschwächten Lord Voldemort, dem Dunklen Zauberer, der seine Eltern getötet hat, und kann ihm entkommen. Am Ende jedes Schuljahres kehrt Harry in das Haus der Dursleys im Ligusterweg zurück.

### Jahr zwei

Dobby, ein Hauself, besucht Harry und warnt ihn vor einer Gefahr bei seiner Rückkehr nach Hogwarts. Harry, Ron und Hermine entdecken, dass „Die Kammer des Schreckens wurde geöffnet“ an die Schulmauer geschmiert wurde. Etwas beginnt muggelstämmige Schüler anzugreifen. Als seine Mitschüler herausfinden, dass Harry Parsel sprechen kann – eine seltene Eigenschaft, die oft als Erkennungszeichen eines Dunklen Zauberers angesehen wird – verdächtigen sie ihn, ein Erbe von Slytherin und verantwortlich für die Angriffe zu sein. Harry findet das fünfzig Jahre alte magische Tagebuch des ehemaligen Schülers Tom Riddle. Er erkennt, dass Tom Riddle durch dieses Buch Ginny Weasley benutzen konnte, um die Kammer des Schreckens erneut zu öffnen und Muggelstämmige anzugreifen. Als Ginny zum Sterben in die Kammer gebracht wird, kann Harry sie retten. Er erfährt, dass Tom Riddle zu Lord Voldemort wurde.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS

# Harry Potter

UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

## Jahr drei

Sirius Black, ein Zauberer, der den größten Teil von Harrys Leben eingesperrt in Askaban verbracht hat, entkommt. Er scheint Harry zu verfolgen. Nachdem Harry den Dementoren, den Wachen von Askaban, auf ihrer Suche nach Sirius begegnet, lehrt Professor Lupin ihn den Patronuszauber, der sie abwehrt. Harry erhält die Karte des Rummeltreibers. Das magische Stück Pergament zeigt das gesamte Gelände von Hogwarts und die Bewegungen von jedem einzelnen in der Schule. Harry erfährt, dass Sirius zu Unrecht verurteilt wurde und sogar sein Patenonkel ist. Harry und Hermine reisen mit einem Zeitumkehrer in der Zeit zurück, um den unschuldigen Sirius (und einen Hippogreifen namens Seidenschnabel) nach seiner Festnahme vor den Dementoren zu retten.

## Jahr vier

In den Sommerferien besucht Harry mit Hermine, Ron und der ganzen Weasley-Familie die Quidditch Weltmeisterschaft. Nach einem mitreißenden Spiel verursacht eine Gruppe maskierter Zauberer Verwüstungen und schikaniert Muggel. Harry und seine Freunde fliehen in den Wald, wo sie das Dunkle Mal sehen, das sich bedrohlich am Himmel abzeichnet. Es ist das Zeichen der Todesser: ein Totenschädel, aus dessen geöffnetem Mund eine Schlange kriecht. Das Trimagische Turnier findet statt. Harry und Cedric Diggory werden ausgewählt, Hogwarts zu vertreten. Während des Wettkampfes fragen Harry und Ron die Schwestern Parvati und Padma Patil, ob sie sie zum Weihnachtsball begleiten möchten. Hermine geht mit dem bulgarischen Zauberer Viktor Krum, dem Champion der Durmstrang-Schule. Nach der letzten Aufgabe, die sie gemeinsam gewinnen, werden Harry und Cedric hereingelegt: Der Pokal, nach dem sie greifen, ist ein Portschlüssel. Er bringt die beiden zu einem Friedhof, auf dem Lord Voldemort sie bereits erwartet. Auf Voldemorts Befehl wird Cedric sofort von Peter Pettigrew getötet. Harry entkommt nur knapp mit dem Leben. Er wird Zeuge, wie Voldemort zu seiner alten Stärke zurückfindet. Zurück in Hogwarts versammelt Dumbledore Unterstützer, um den Krieg mit Voldemort vorzubereiten.

## Jahr fünf

Weil Harry seinen Zauberstab nahe dem Ligusterweg zur Abwehr von Dementoren benutzt hat, wird er wegen der Verwendung von Magie außerhalb Hogwarts von der Schule verwiesen. Nach einem langen Sommer verteidigt Dumbledore Harry bei seinem Prozess und Harry darf zurückkehren. Im Laufe des Sommers erfährt Harry auch vom Orden des Phönix. Die Geheimgesellschaft hat sich dem Widerstand gegen Voldemort verschrieben. Nach seiner Rückkehr nach Hogwarts wird Harry immer wieder von Dolores Umbridge bestraft. Sie ist die neue machtgierige Professorin für Verteidigung gegen die dunklen Künste. Mit seinen Freunden stellt Harry „Dumbledores Armee“ zusammen, die im Geheimen trainiert. Harry hat Träume, in denen er in Voldemorts Kopf hineinsehen kann. In einem von ihnen hat er die Vision, dass Sirius von Lord Voldemort gefoltert wird. Harry geht in die Mysteriumsabteilung, um Sirius zu retten und erkennt zu spät, dass es sich um eine Falle handelt. Sirius wird in der anschließenden Schlacht getötet. Dumbledore erzählt Harry schließlich von der Prophezeiung seiner Geburt: Um zu überleben, müssen Harry oder Voldemort den jeweils anderen töten.

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



### **Jahr sechs**

Harry vermutet, Draco Malfoy sei wie sein Vater ein Todesser geworden. Harry glaubt, dass Draco etwas an der Schule plant. Harry findet ein altes Zaubertrank-Buch mit Notizen vom „Halbblutprinz“. Später erfährt er, dass sich Professor Snape so nannte, als er noch Schüler in Hogwarts war. Harry und Ginny Weasley verlieben sich und beginnen eine Beziehung. Dumbledore erzählt Harry, dass Lord Voldemort mit Hilfe der Horkruxe am Leben bleibt. Diese Objekte enthalten einen Teil von Voldemorts Seele und müssen zerstört werden, bevor dieser getötet werden kann. Harry hatte richtig vermutet: Draco wurde bei den Todessern eingeführt und plant einen Angriff auf Hogwarts. Während des Angriffs will Draco Dumbledore töten. Er macht jedoch einen Rückzieher und Severus Snape begeht den Mord. Zwei Horkruxe wurden zerstört. Nach Dumbledores Tod schwört Harry, Hogwarts zu verlassen, um auch die anderen zu finden und zu vernichten.

### **Jahr sieben**

Auf ihrer Mission, Harry aus dem Ligusterweg zu holen, werden Mitglieder des Orden des Phönix von Todessern überfallen. Harry entkommt, andere haben allerdings weniger Glück. Lord Voldemort übernimmt die Kontrolle über das Zaubereiministerium. Der Orden des Phönix taucht unter, genau wie unzählige Muggelstämmige, die unter der Tyrannei verfolgt werden. Harry, Ron und Hermine brechen auf, um Voldemorts verbliebene Horkruxe zu zerstören. Nur wenn das gelingt, können sie Voldemort töten und die Zauberwelt retten. Während des letzten Gefechts, der Schlacht von Hogwarts, wird Harry Zeuge, wie Voldemort Professor Snape ermordet. Kurz vor seinem Tod teilt Snape seine Erinnerungen mit Harry. Harry erfährt, dass Snape schon immer gegen Voldemort gearbeitet hat, weil er Harrys Mutter Lily bereits seit seiner Jugend heimlich liebte. Snape zeigt Harry auch, dass er Dumbledore auf dessen eigenen Wunsch getötet hat, und dass Harry sich opfern muss, um Lord Voldemort zu besiegen. Harry opfert sich, um seine Freunde zu retten und Voldemort zu besiegen. Damit rettet er auch sein eigenes Leben. Neville Longbottom tötet heldenhaft Voldemorts letzten Horkrux, die Schlange Nagini. Da nun alle Horkruxe zerstört sind, triumphiert Harry im letzten Kampf über Voldemort.

### **Neunzehn Jahre später**

Harry (jetzt 37 Jahre alt) und Ginny sowie Ron und Hermine sehen zu, wie ihre Kinder in den Hogwarts Express einsteigen.

#### **ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

## DAS MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG

### Von der Markthalle zur Heimat der Harry-Potter-Welt

Mit seinem über 27 Hektar großen Areal ist der Hamburger Großmarkt einer der ungewöhnlichsten Orte für ein Theater. Dort, wo nachts und frühmorgens über 400 Marktfirmen mit Waren wie Obst, Gemüse oder Blumen handeln, verwandelt sich das eigens für das Stück umgebaute Mehr! Theater am Großmarkt Tag für Tag in die magische Welt von Harry Potter.

### Die Geschichte eines besonderen Gebäudes

- |             |  |
|-------------|--|
| 1958        | Baubeginn der Großmarkthalle unter der Leitung des Architekten Bernhard Hermkes  |
| 1962        | Eröffnung des neuen Hamburger Großmarktes  |
| 1996        | Die Großmarkthalle wird mit ihrer futuristisch anmutenden Architektur aus Glas und Beton als eine der bedeutendsten Betonschalenkonstruktionen Hamburgs unter Denkmalschutz gestellt   |
| Nov 2012    | Die Freie und Hansestadt Hamburg, vertreten durch die Behörde für Wirtschaft, Verkehr und Innovation/Landesbetrieb Großmarkt, und Maik Klokow unterschreiben einen Vertrag für den Neubau eines Theaters in der Hamburger Großmarkthalle   |
| 2013        | Baubeginn für das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg unter der Leitung von Architekt Frans Dikmans auf einer rund 4.000 m <sup>2</sup> großen Teilfläche in der Großmarkthalle   |
| März 2015   | Das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg wird mit einem Konzert des <b>London Symphony Orchestra</b> feierlich eröffnet. Damit wird das bis dahin nur für Handelszwecke genutzte Gelände einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht.  |
| 2015 – 2019 | Morgens Großmarkt, abends Theater: In den kommenden Monaten erweist sich das Mehr! Theater mit der offenen Architektur und der flexiblen Innengestaltung als Verwandlungskünstler für Musicals und Show-Highlights wie <b>We Will Rock You</b> , <b>Billy Elliot</b> oder <b>Dirty Dancing</b> und Konzerte von Pop-Größen wie <b>Nena</b> , den <b>Pet Shop Boys</b> oder <b>Iggy Pop</b> . |
| April 2019  | Das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg wird mit dem PRG Live Entertainment Award für „Halle/Arena des Jahres 2018“ ausgezeichnet   |
| Mai 2019    | Unter der erneuten Leitung von Architekt Frans Dikmans entsteht im Mehr! Theater innerhalb von knapp zehn Monaten das neue Zuhause für <b>Harry Potter und das verwunschene Kind</b> .   |

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

Maik Klokow, Produzent der deutschsprachigen Erstaufführung und als CEO und Produzent der Mehr-BB Entertainment, Hausherr des Mehr! Theaters gerät ins Schwärmen, wenn er von der einzigartigen Verwandlung der Spielstätte spricht: „Sobald ein Besucher seinen Fuß über die Schwelle des Theatereingangs setzt, wird er in die Welt von J.K. Rowlings **Harry Potter und das verwunschene Kind** eintauchen und ein spektakuläres Liveerlebnis erfahren, dass er so noch nie zuvor gesehen hat“.

### Die neu gestalten Foyers und der umgebaute Theatersaal

Erlebbar gemacht wird die Harry-Potter-Welt durch viele kleine Details:

#### Teppichboden

Im Foyer in Rot, im Theatersaal in Blau: Knapp 3.000 qm Teppichboden mit tausendfach verwebten Hogwarts-Initialen lässt die Gäste direkt auf den Spuren der bedeutendsten Zauberschule der Welt wandeln.

#### Wandleuchten

Magische, bronzefarbene Skulpturen wie Gryffindor, Ravenclaw oder der Welsh Green Dragon begegnen den Gästen im Theatersaal: Wandleuchten, die in Form von mannigfaltigen Tierwesen ihre geheimnisvolle Aura versprühen und wo keine der anderen gleicht.

#### Lichtinstallation

Rund 3.000 einzelne Glühlampen tauchen die hohe Decke der Spannbe-tonhalle in den Foyers in ein wahres Lichtermeer. Bei genauerem Hinsehen entpuppen sie sich als Flugbahn eines Quidditch-Balls.

#### Patroni

Ein Blickfang sind die Patronus-Tiere in den großflächigen, meterhohen Wandillustrationen des irischen Künstlers Peter Strain, der in seinen Werken spielerisch Schrift und Illustration verbindet: „Für das Projekt war es sehr wichtig, auf keinen Fall die Handlung zu verraten – also haben wir uns für eher mehrdeutige Zitate der Hauptcharaktere entschieden. Die Kombination der einzelnen Patronus-Tiere, die aus diesen Texten entstanden sind, hat zu etwas sehr Einzigartigem für diesen wunderschönen Raum geführt.“ Der in Belfast lebende Maler und Illustrator zählt u.a. The New Yorker, The Guardian, BBC, ADIDAS und Men's Health zu seinen Auftraggebern.

#### Bars & Theken

Zauberstäbe der Hauptcharaktere aus Schokolade, Bertie Botts Bohnen in jeder Geschmacksrichtung, Schokofrösche und sich wandelnde Merchandise-Theken, lassen die Gäste im Foyer immer wieder Neues entdecken.



#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



# J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

## Der neue Theaterpavillon

Vor der Großmarkthalle selbst ist der neue kreisrunde Theaterpavillon entstanden. Die Architektur stammt aus der Feder des renommierten Londoner Architekturbüros Carmody Groarke. Für ihren Entwurf haben sich die Architekten von der Umgebung inspirieren lassen, wie Andy Groarke erzählt: „Die Architektur verbindet die Themen des Raums und des Zwecks. Ideen für Form, Raum und Material entstehen, wenn man genau hinschaut: auf den Platz, auf dem das Gebäude sich befinden wird, und wenn man darüber nachdenkt, wie Menschen seine Nutzung genießen werden.“

In Einklang mit der denkmalgeschützten Großmarkthalle bietet der neue Theaterpavillon dem Publikum einen weiteren Aufenthaltsort: Neben der Theaterkasse finden die Zuschauer hier ein umfangreiches gastronomisches Angebot für zirka 1.200 Gäste – die optimale Ergänzung zu den Theaterfoyers, in denen man während der kurzen Pausen verweilen kann.



## Die Mehr! Lounge

Exklusiv wird das Theatererlebnis in der Lounge des Mehr! Theaters: Mit rotem Teppich, edlen Lampen, gemütlichen Polstersesseln und vielen goldenen Details vereint sie eleganten Luxus mit Behaglichkeit und Wohlfühlatmosphäre.

Rund 50 Gäste können sich pro Show in diesem besonderen Raum mit kulinarischen Köstlichkeiten und hochwertigen Getränken verwöhnen lassen. Darüber hinaus genießen Lounge-Besucher viele weitere VIP-Annehmlichkeiten wie einen separaten Eingang und den eigenen Garderobenbereich.

Dieser persönliche Service ist limitiert und kann bei Verfügbarkeit vorab im Paket oder zusätzlich zum Ticket gebucht werden. Damit beginnt die magische Reise bereits vor Beginn der Vorstellung und bleibt garantiert noch lange in Erinnerung.



### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

## CAST

Das Ensemble besteht aus 35 Schauspielern. Hinzu kommen in jeder Vorstellung zwei Kinder, die alternierend von mehreren Kinderdarstellern gespielt werden.

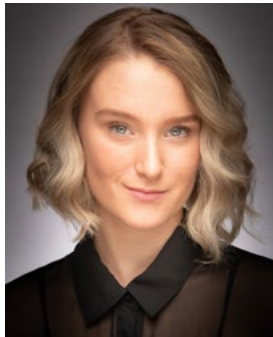


**Jillian Anthony (Hermine Granger)**

**Ausbildung:** Akademie für Darstellende Kunst Rheinland-Pfalz

**Theaterproduktionen:** Hauptrollen in *Ein Sommernachtstraum*, *Kabale und Liebe*, *Nathan der Weise*, *Frühlings Erwachen* und *Drei Schwestern* als Ensemblemitglied am Stadttheater Koblenz von 2001 bis 2004; *Luciana* in *Komödie der Irrungen* (Neues Globe Theater/Berlin); *Orlando* in *Wie es euch gefällt* (Neues Globe Theater/Berlin); *Jory* in *Geächtet* (Altes Schauspielhaus/Stuttgart und Tournee)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Tierärztin Dr. Mertens, *Burnout – Brief an mein Leben*, *Tatort – Schatten der Angst* und viele andere



**Felicitas Bauer (Polly Chapman)**

**Ausbildung:** Stage School Hamburg; London School of Musical Theatre

**Theaterproduktionen:** *Dance Captain* in *Fame* (First Stage Theater/Hamburg); Solistin in *Best Of* (First Stage Theater/Hamburg); *Elizaveta Grushinskaya* in *Grand Hotel* (Bridewell Theatre/London)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Seit 2009 zahlreiche Synchronerfahrungen, u.a. als junge *Petunia Dursley* in *Harry Potter und die Heiligtümer des Todes – Teil 2*, *Sara* in *The Kicks*, *Vera* in *Mord im Mittsommer*, *Kiara* in *JONAS – Die Serie*, *Tina* in *Wizards of Waverly Place*, *Chyna* in *A.N.T. Farm*, *Gabby Harrison* in *Albert aus Versehen*, *Letti Ramirez* in *L.A.'s Finest*, *Brooke/ Josephine* in *The 100*, sowie *Wendy*, *Esther* und *Lottie* in *Grantchester*.

**ANSPRECHPARTNER**

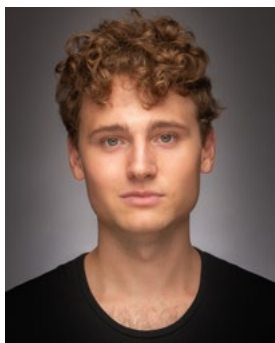
Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

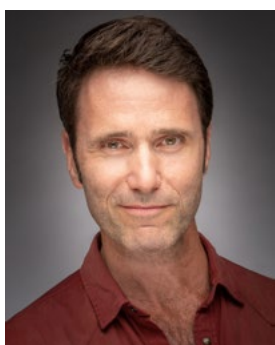


**Christian Bock (Yann Fredericks)**

**Ausbildung:** Berufsfachschule für Musik Sulzbach-Rosenberg; Theaterakademie August Everding, München

**Theaterproduktionen:** Ensemblemitglied in *Der Zauberer von Oz* (Prinzregententheater/München); Solist und Ensemblemitglied in *Happy Birthday, Lenny* (Prinzregententheater/München); Herold und der Bote in *Herz aus Gold* (Theater Augsburg); Ensemblemitglied und Cover Graf Dingelstein in *Cinderella* (Prinzregententheater/München); James-Baptiste in *Laible & Frisch Urlaubsreif*, Vicomte de Valvert in *Cyrano de Bergerac*, Georg in *Götz von Berlichingen*, Ensemblemitglied in *The Addams Family* sowie Woof in *Hair* jeweils bei den Burgfestspiele Jagsthausen

**Zusätzliche Infos:** 2017 Finalist im Bundeswettbewerb Gesang Berlin in der Kategorie Musical/Chanson



**Frank Brunet (Ensemble)**

**Ausbildung:** Institut für Schauspiel Berlin, Actors Centre London, Ballettschule der Deutschen Oper Berlin

**Theaterproduktionen:** Jean-Michel in *La Cage aux Folles* (Theater des Westens, Berlin); Larry in *A Chorus Line* (Tournée, Großbritannien); Maurice in *Gefallene Engel* (Komödie München); Valère in *Der Geizige*; Spielansager in *Jedermann* (Berliner Dom); *Sunset Boulevard* (dt. Erstaufführung); Harry in *Mamma Mia* (Theater am Potsdamer Platz, Berlin); Cicero in *Wie einst im Mai* (Schlossparktheater, Berlin); Irma La Douce (Tribüne); Terry Connor in *Side Show*; Adam in *Children oft Eden* (Musical Company, Theater für Niedersachsen); *My Fair Lady* (Paris); *Sechs Tanzstunden in Sechs Wochen* (Kleines Theater, Berlin); *Jazzleggs* (Friedrichstadt-Palast) *Evita* (Ronacher Theater, Wien); *Heidi!* (Museumsquartier, Wien); Soloprogramm #ParisBerlin.

**Film- und Fernsehproduktionen:** *Das Spinnennetz* (Regie: Bernard Wicki), *EastEnders* (BBC), *EXTRA!* (Channel 4), *In aller Freundschaft* (ARD), *Quand le chat sourit* (ARTE)



**Robin Cadet (Craig Bowker)**

**Ausbildung:** Académie Internationale de Comédie Musicale, Paris; Abschluss an der Joop van den Ende Academy, Hamburg

**Theaterproduktionen:** Jerome in *Fuck Ju Göhte – Das Musical* (Werk7 Theater in München); Omar im *Disney-Musical Aladdin* (Stage Theater Neue Flora, Hamburg/Apollo Theater, Stuttgart)

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



**Michael Clauder (Swing)**

**Ausbildung:** Stage School in Hamburg

**Theaterproduktionen:** Doody in Grease (Mojo Club Hamburg); Jesus Christ Superstar, Evita, Don Camillo & Peppone, Cyrano De Bergerac (Freilichtspiele Ettlingen); La Cage Aux Folles, Die Piraten von Penzance (Theater St. Gallen); Franki in Buddy-Die Buddy Holly Story (Theater im Hafen Hamburg); Eronius in Zustände wie im alten Rom, Wesley in Ladies Night, Rocky in Rocky Horror Show (Imperial Theater Hamburg); Purse in Starlight Express (Starlight Express Theater Bochum); Cover Billy Flynn in Chicago (Deutsches Theater München / Musical Theater Basel); Fosse Tour (Europa / Japan); Cover u.a. Henry Etches und Wallace Hartley in Titanic-Das Musical (Theater Neue Flora Hamburg); Bill Calhoun in Kiss Me Kate (Staatstheater Braunschweig); Stoker in Dracula, Mingo in Crazy For You, Robespierre in Marie Antoinette (Freilichtspiele Tecklenburg); Riff in West Side Story (Baden bei Wien); Stewpot in South Pacific (Staatstheater Kassel); Juke in Victor/Victoria (Theater am Goetheplatz Bremen); Eddie und Cover Sky in Mamma Mia (Operettenhaus Hamburg); Max in Cabaret (Kammerspiele Wien); Cover Leo Bloom in The Producers (Ronacher Wien); MC in Chicago (Theater St.Gallen); Cover u.a. Gazzo und Jergens in Rocky-Das Musical (Operettenhaus Hamburg); Ray Court und Cover Bill Devaney, Sy Spector und Tony Scibelli in Bodyguard-Das Musical (Musical Dome Köln); Walkin für George Banks in Mary Poppins (Theater im Hafen Hamburg); O'Neil und Moriarty in Sherlock Holmes-The Next Generation (First Stage Theater Hamburg)

**Zusätzliche Infos:** Engagements als Motion Capturing Schauspieler u.a. als Aratak (Big Escape) in „Horizon Zero Dawn -The Frozen Wilds“; Alien u. alle NPC's in „Destroy All Humans-Remake“; Synchronsprecher u.a. für Star Wars „The Old Republic“, „Mass Effect“, diverse Radio Werbung z.b. für VW, Mercedes, TV Werbung u.a für Edeka, Eduscho, Karstadt;



**Mariyama Ebel (Swing)**

**Ausbildung:** Institut für Musik der Hochschule Osnabrück

**Theaterproduktionen:** Vom Geist der Weihnacht (Musical Palast Frankfurt); Gretel in Das große Geheimnis der Brüder Grimm (Jahrhunderthalle Frankfurt); A Brave New World, The Crucible (English Theatre Frankfurt); Prinzessin in Der gestiefelte Kater (Galli Theater Frankfurt); Exit (Theaterhaus Frankfurt); Lucie in Avenue Q (Theater Hagen); Peter Pan, Die Räuber, Sally Bowles in Cabaret und Hair (Clingenburger Festspiele); Dionne in Hair (Schlosstheater Neuwied); Die Geisterkomödie; Columbia in Rocky Horror Show (Oper Wuppertal); Carolyn in Die Brücken am Fluss (Theater Trier); Junge Tina Turner in Tina – The Rock Legend; Ronette in Der kleine Horrorladen (Theater Magdeburg); Das Mädchen in Linie 1 (Das Da Theater Aachen).

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND



**Alexandra Farkic (Ensemble)**

**Ausbildung:** Liverpool Institute for Performing Arts

**Theaterproduktionen:** Tänzerin/Company in **Bollywood Steps**; **Mela Dance Festival** (London); **Rudolf**; Musical **Xmas** (Raimund Theater, Wien); Swing/Cover **Velma** in **Hairspray** (Köln); **Jekyll & Hyde**; Johanna in **Die Päpstin** (Fulda); Svetlana in **Chess** (Domfestspiele Bad Gandersheim); **Rebecca** (St. Gallen); **The Wiz**; **Die Hexen von Eastwick**, **Carousel** und **Kiss me, Kate** in Bad Hersfeld; Zweitbesetzung der Christa Lubanski und ab Mitte August 2016 Erstbesetzung Annette Ackermann in **Das Wunder von Bern**; Frau Menzel und Zweitbesetzung Lisa Wartberg in **Ich war noch niemals in New York**; Therapeutin Sabine, Jessica und Gabi in **WAHNSINN**; Paula Agagnale in **Catch Me If You Can** (Staatstheater Nürnberg); Unterstützung des Teams als Künstlerischer Leiterin, Dance Captain, Swing und Cover Louise/Miss Wilde in **Flashdance**

**Zusätzliche Infos:** Die gebürtige Berlinerin war während der Schulzeit Mitglied einer internationalen Pop-Gruppe mit Auftritten im In- und Ausland. Sie schrieb eigene Songs und trat mit dem **Sense of Sound Choir** in England auf. Alexandra konzipierte und leitete verschiedene Projekte und Workshops mit behinderten und schwer erziehbaren Kindern an Schulen und Jugendzentren in Liverpool.



**Tino Frers (Swing)**

**Ausbildung:** Schule für Schauspiel Hamburg

**Theaterproduktionen:** Thalia Theater Hamburg, Jahrmarktstheater Wettenbostel, Harburger – und Altonaer Theater; Robin in **Robin Hood**; Marc im Jugendstück **Keine Lieder** (UA); Marcese in **Die Wirtin** (Römischer Garten Hamburg)

**Zusätzliche Infos:** Tino ist freier Schauspieler in der Hamburger Schauspielszene. Überwiegend ist er derzeit im Synchronbereich tätig.



**Madina Frey (Rose Granger-Weasley)**

**Ausbildung:** Theaterakademie August Everding, München

**Theaterproduktionen:** Ensemblemitglied beim Fränkischen Theatersommer, bei **Cinderella** (Prinzregententheater, München) sowie **Little Me** (Stadtheater Fürth); Mitwirkung beim MUT-Autorenwettbewerb Finale (Gärtnerplatztheater, München)

**Zusätzliche Infos:** Erfahrungen als Bandsängerin und Percussionistin (afrikanische Percussions)

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



**Nikko Forteza (Swing)**

**Ausbildung:** Musical/Show, Universität der Künste Berlin, Abschluss 2019

**Theaterproduktionen:** Cover Dummling in *Jacob und Wilhelm – Weltenwandler* (Brüder Grimm Festspiele Hanau); Friedrich in *Welcome to Hell* (Neuköllner Oper Berlin); Julia in *Lieber Tod/t* (UNI.T Berlin); Albert Lennox in *Der Geheime Garten* (Frankenfestspiele Röttlingen)

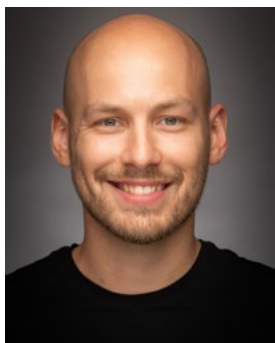
**Zusätzliche Infos:** Bachelor of Arts Musikpädagogik, Julius-Maximilians-Universität, Abschluss 2015



**Hans-Jürgen Helsig (Hagrid, Sprechender Hut)**

**Ausbildung:** Theaterschule Aachen; Workshop als Mikrofonsprecher

**Theaterproduktionen:** Charles Koffi in *M. Claude und seine Töchter* (Komödie im Bayrischen Hof/Schlossfestspiele Neersen/A.gon Theater München); Sebastian in *Arielle, die Meerjungfrau* (Schlossfestspiele Neersen); Ousmane/Vater Baptiste in *Paulette-Oma zieht durch* (A.gon Theater München); A in *Entweder...oder?* (Phosphor Theater); Driss in *Ziemlich beste Freunde* (Komödie Dresden/Bielefeld); Bob in *Trotz aller Therapie* (Phosphor Theater); Der Gröhl in *Mein Freund Wickie* (Komödie am Altstadtmarkt); Tolkacov, Cubukov in *Tschechow undsoweiter* (Phosphor Theater); Jordan Coleman in *Ein Mann mehr ist noch zu wenig* (Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig); Wachpersonal, Schmuggler, Brügger in *Carmen*



**Cornelius Henne (Ensemble)**

**Ausbildung:** Schule für Schauspiel, Hamburg

**Theaterproduktionen:** Große Freiheit No. 7, Arsen und Spitzenhäubchen, Das Dschungelbuch, Monsieur Claude und seine Töchter, Die kleine Hexe, Schneewittchen, Käpt'n Sharky, Pinocchio, Sonny Boys und Jim Knopf (alle am St. Pauli Theater); Die Wahrheit über Frankie (Lichthof Theater); Mann o Mann (Maag Music Hall Zürich); Todesmelodie (Monsun Theater); Everest. Geister (Monsun Theater); Nach dem Regen (Kontraste/Winterhuder Fährhaus); Der Rosenkavalier (Hamburgische Staatsoper); Idomeneo. Re di Creta (Hamburgische Staatsoper); Regisseur für Schneewittchen, Jim Knopf und Peter Pan (Kreuzgangspiele Feuchtwangen) sowie Wa(h)re Jugend (Kampnagel Hamburg)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Alva-Mission Statement (Werbefilm); Stillstand (Kurzfilm); Mein Song für Dich (ProSieben/TV); Darwins Lost Paradies (arte); Die Rettungsflieger (ZDF/TV)

**Zusätzliche Infos:** Stagemanager im Hansa Theater, Inspizient am St. Pauli Theater; Tourneeleiter für FKP Scorpio (Europatour); Stuntfighter für diverse Veranstaltungen, Bühne und TV-Shows; Artist und Kandidat bei *Wetten, dass...?*; Artist und Kandidat bei *Xiang tiaozhan ma?* (chinesische Version von *Wetten, dass...?*); Dozent an verschiedenen Schauspielschulen

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

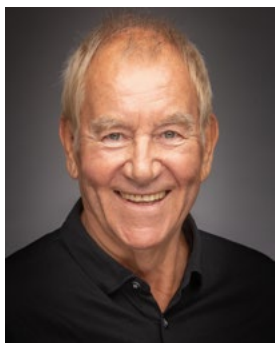
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT





**Fritz Hille (Albus Dumbledore, Amos Diggory)**

**Ausbildung:** Privatstudium und Staatsexamen

**Theaterproduktionen:** Boccaccio in Boccaccio, Pluto in Orpheus in der Unterwelt, Don Quixote in Der Mann von La Mancha, Prof. Higgins in My Fair Lady und Georges in La Cage Aux Folles (Theater des Westens); Ollendorf in Bettelstudent (Berliner Metropoltheater); Zsupan in Ziegeunerbaron (Berliner Metropoltheater); Minister in Hinterm Horizont (Hamburg); Max Kellermann in Dirty Dancing (Tournée)

**Zusätzliche Infos:** Auftritte in Moskau, Warschau, Prag, Sofia, Wien, Leipzig, Dresden, München, Frankfurt, Bremen, St. Gallen sowie bei den Seefestspielen in Mörbisch und den Bayreuther Festspielen. 1987 Ernennung zum Kammersänger. In der DDR war Fritz Hille als Moderator und Entertainer in TV & Radio mit eigenen musikalischen Shows eine bekannte Größe. Nach 1989 Auftritte in zahlreichen Fernsehshows beim MDR, ZDF, ORF, SFB und RBB, bei 3SAT und arte sowie in der ARD mit renommierten internationalen Künstlern

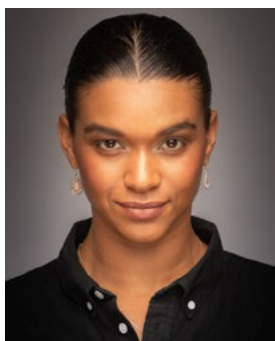


**Alen Hodzovic (Draco Malfoy)**

**Ausbildung:** Theaterakademie August Everding, München; Royal Academy of Music, London

**Theaterproduktionen:** Ferdinand in Kabale und Liebe (Altmühlsee Festspiele); Ken in Rot (Theater Baden-Baden und Bern); Colloredo in Mozart! (Theater an der Wien); Raoul in Das Phantom der Oper (Palladium Theater Stuttgart); Tony in West Side Story (Staatstheater Kassel); 1. Fremder in Der Vetter aus Dingsda (Theater Bremen); Molina in Kuss der Spinnenfrau (Landestheater Coburg); Jerry in The Full Monty (Landestheater Linz); Phileas Fogg in In 80 Tagen um die Welt (Landestheater Linz); Thomas Andrews in Titanic (Bad Hersfelder Festspiele); Carl Hanratty in Catch Me If You Can (Staatstheater Darmstadt)

**Zusätzliche Infos:** 1. Preis bei der New Yorker Lotte Lenya Competition 2009; Gastspiele mit verschiedenen musikalischen Programmen u.a. in Berlin, Hamburg, München, beim Kurt-Weill-Fest Dessau und beim Brecht-Festival Augsburg, zuletzt mit seinem Soloabend Back in Town



**Olivia Irmengard Grassner (Swing)**

**Ausbildung:** Hochschule für Musik, Medien und Theater, Hannover; Stage School, Hamburg

**Theaterproduktionen:** Das TUI Feuerwerk der Turnkunst, Die große Weihnachtsshow, Jesus Christ Superstar und Der König der Löwen

**Zusätzliche Infos:** Für das Hörspiel Liliane Susewind zog es Olivia Grassner ins Tonstudio und für den ARD-Film Jürgen – heute wird gelebt sogar bis ins deutsche Fernsehen. Außerdem war sie Mitglied im Peppermint Jam Club Ensemble, im Hidden Jazz Quartett, bei Classic Meets Pop und dem Metropole Orkest.

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

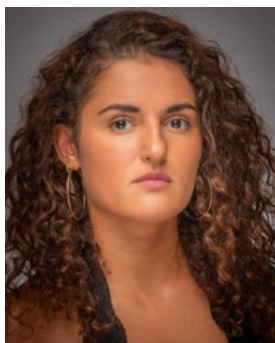


**Heidi Jürgens (Tante Petunia, Dolores Umbridge, Imbiss Hexe)**

**Ausbildung:** Schauspielausbildung am Waldau-Theater

**Theaterproduktionen:** Engagements am Theaterschiff und Packhaustheater Bremen, auf dem Lübecker Theaterschiff, an der Komödie Bielefeld, der Comödie Dresden und am dem Weyher Theater u. a. in **Die Mausefalle; Mondscheintarif; Bonnie und Clyde; Harry und Sally; Suche impotenten Mann fürs Leben; Loriots Dramatische Werke; Ekel Alfred – Ein Herz und eine Seele; Zickenzirkus; Tussipark und Funny Money**

**Zusätzliche Infos:** Sprecherin für Hörbücher, Nachrichtensprecherin im Hörfunk beim NDR in Hamburg und bei Radio Bremen auf Plattdeutsch



**Elvin Karakurt (Swing)**

**Ausbildung:** Theaterakademie August Everding, München; studienvorbereitende Ausbildung im Fachbereich Musical an der Musikschule Paul Hindemith Neukölln

**Theaterproduktionen:** Momo in **Momo**, Ronja in **Ronja Räubertochter** und Dorothy in **Der Zauberer von Oz** (Kinder- und Jugendtheater Wuppertal); Anna in **Die Schneekönigin** (Wintergarten Varieté Berlin); Ensemblemitglied in **Cinderella** (Prinzregententheater München); Ensemblemitglied der deutschen Uraufführung von **Little Me** (Fürther Stadttheater), Mitwirkung beim MUT-Autorenwettbewerb im Staatstheater am Gärtnerplatz



**Vincent Lang (Albus Potter)**

**Ausbildung:** Hochschule für Musik und darstellende Kunst (HfMdK), Frankfurt am Main

**Theaterproduktionen:** Einige Nachrichten an das All, 8BAR-Leben und Tintenherz am Schauspiel Frankfurt, Das weiße Rössl an der Oper Köln und Lasst mich in Ruhe am St. Pauli Theater in Hamburg

**Zusätzliche Informationen:** Die ersten schauspielerischen Erfahrungen sammelte er im Improvisationstheater. Auszeichnung in der Kategorie „Beste Partnerszene“ beim offiziellen Schauspielschultreffen 2018 in Graz für die Verkörperung des Lum in Einige Nachrichten an das All.



**Hans Neblung (Alternierend Amos Diggory, Albus Dumbledore)**

**Ausbildung:** Düsseldorf, Wien und New York

**Theaterproduktionen:** CATS in Hamburg; Zahlreiche Engagements in Deutschland, Österreich und der Schweiz u.a. als Munkustrap, Frank-n-Furter, Jekyll/Hyde, Prof. Higgins, Zaza, Graf Dracula, u.v.m.; Hauptrolle in der deutschen Erstaufführung von **Die Brücken am Fluss**, Richter Turpin in **Sweeney Todd** (Oper Kiel); **Heidi 1&2**, **Die Schweizermacher** und **Der Besuch der alten Dame** (Schweiz); **Simpel goes Music**, **The Full Monty** (Österreich); **Les Misérables**, **Parkkeeper/Mr. Banks** in **Mary Poppins** (Vereinigte Bühnen Wien); **Bürgermeister** in **Der Besuch der alten Dame** (Ronacher, Wien), **Max von Bayern** beim **Elisabeth-Jubiläumskonzert** (Schloss Schönbrunn).

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

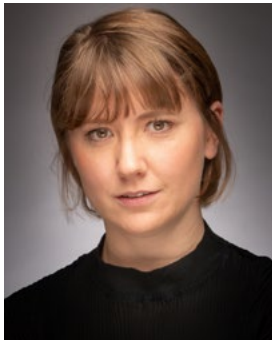


**Benjamin A. Merkl (Swing)**

**Ausbildung:** Theaterakademie August Everding, München

**Theaterproduktionen:** Nicky in *Avenue Q* (Deutsches Theater/München); Zauberflöte (Salzburger Festspiele); Till in *Wenn Rosenblätter fallen* (Theater Hof); Jimmy Harper in *Kifferwahn* (Reefer Madness) (Gärtnerplatztheater/München); Jimmy in *Flashdance* (Theater St. Gallen); Baby John in *West Side Story* (Oper/Wuppertal); Josh/Tinsworthy in *9 to 5* (Zelpalast Merzig); Seymour in *Der kleine Horrorladen* (Theater Hof); Neil Kellermann in *Dirty Dancing* (Mehr! Entertainment); Page in *Titanic* (Bad Hersfelder Festspiele); Lars in *Heiße Ecke*; Sohn in *Tschüssikowski* (Schmidts Tivoli Theater)

**Zusätzliche Infos:** Für seine Darstellung des Jimmy Harper in der Produktion *Kifferwahn* des Staatstheaters am Gärtnerplatz wurde er von der Münchner *Abendzeitung* mit dem „Stern der Woche“ ausgezeichnet. Zusätzlich zu seinem Studium ließ er sich von André Bolouri in der Meisner Schauspiel Technik am gefragten Actors Space Berlin ausbilden.



**Kristina Peters (Delphi Diggory)**

**Ausbildung:** Folkwang Hochschule Essen

**Theaterproduktionen:** Engagements am Schauspielhaus Bochum, Teatr Nowy Krakau, Theater Rottstraße Bochum, Schauspielhaus Essen/Grillotheater

**Film- und Fernsehproduktionen:** *Der Lehrer* (RTL)

**Zusätzliche Infos:** Nachwuchsförderpreis des Landes NRW in der Sparte Schauspiel, Bochumer Theaterpreis in der Sparte Nachwuchs, Publikumspreis beim NRW-Theatertreffen 2013 für die Rolle der Julie in *Liliom*, Ensemblepreis beim NRW-Theatertreffen mit der Inszenierung *Draußen vor der Tür*



**Ivy Quainoo (Ensemble)**

**Ausbildung:** Bühnenkunstschule Academy, Berlin-Kreuzberg; American Academy of Dramatic Arts, New York

**Theaterproduktionen:** Mitwirken in diversen Theaterstücken, wie dem Musical *Cleopatra* am Theater for the New City

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

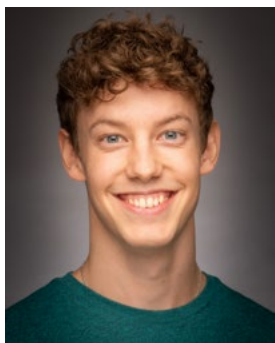


**Felix Radcke (James Potter Jr, Cedric Diggory, James Potter Sr)**

**Ausbildung:** Einjährige Studienvorbereitung in Berlin; Musicalausbildung an der Joop van den Ende Academy, Hamburg

**Theaterproduktionen:** Hans in *Into The Woods*; Erzähler in *Shockheaded Peter*; Ensemblemitglied in *Der Mann, der Sherlock Holmes war*; Rose Bernd (Schauspielhaus Hamburg); *Robin Hood Junior* und *Peter Pan* (Tourneetheater Lichtermeer); Baby John in *West Side Story*; Kater in *Der gestiefelte Kater*; Ensemblemitglied in *The Addams Family*

**Zusätzliche Infos:** Bis Oktober 2019 Schauspieler für Tui Cruises auf *Mein Schiff 6*



**Mathias Reiser (Scorpius Malfoy)**

**Ausbildung:** Musical Factory Luzern; Universität der Künste Berlin

**Theaterproduktionen:** Peter in *Hermann der Matrose* (Ballery am Nollendorfplatz/Berlin); Romeo in *Lieber Tot* (UNI.T. Theater Universität der Künste/Berlin) 2017 und 2019; A-Rab in *West Side Story* (Theater Erfurt); Andi in *Welcome to Hell* (Neuköllner Oper/Berlin); Geza in *Roxy und ihr Wunderteam* (Komische Oper/Berlin)

**Zusätzliche Infos:** Finalist im Bundeswettbewerb Gesang 2017, Gewinner des Bobby Walden Preises 2016, dritter Platz im Talentwettbewerb des Schweizerischen Musik Pädagogen Vereins 2012 (SMPV)

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT





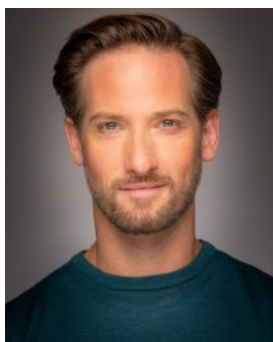
**Michaela Schmid (Madam Hooch)**

**Ausbildung:** Filmschauspielschule Berlin; Performing Arts Studios Vienna; Theaterschule Bruneck in Südtirol

**Theaterproduktionen:** Aloisia in *Die Weberischen* (Stadttheater Bruneck); Ensemblemitglied in *Meine stille Nacht* (Landestheater/Salzburg); Bine in *Hamlet ist tot!* (Tiroler Volksschauspiele); Aktivistin in *Illegale Helfer*, Clara in *Yellow Line*, Marianne in *Der Geizige*, Mrs. V-Hedge in *Glorious!*, Sam in *Herr der Fliegen* sowie als Sängerin in *The Swing Thing* (jeweils am Schauspielhaus Salzburg); Moderatorin/Maria in *The Great Salzburg Show* (Gaisberg/Salzburg); Beth in *Freunde zum Essen* (Stadttheater Bruneck); Irina in *Phantommerz* (Theater am Lend, Graz); Braut in *Die Entführung aus dem Serail* (Haus für Mozart/Salzbürger Festspiele); Chormitglied in *Die Zauberflöte* (Landestheater Bregenz); André Chernier (Bregenzer Festspiele) und Cardillac (Landestheater Salzburg)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Frau Dr. Buxbaum in *Meiberger* (MonaFilm); die Mutter in *Die kälteste Nacht im Sommer* (Nemada); Fotografin Anita in *Der Pass* (Sky); CEO in dem Film *Knapp* (Auer Media); die Ex-Frau in *Der Tod kommt lächelnd* (FS1). Außerdem modelte sie 2015 für ein DM Beauty-Tutorial und spielte in den Kurzfilmen *Einen Augenblick.Bitte.*, *Die Künstler – WG* und in *Der Babysitter* mit.

**Zusätzliche Infos:** Michaela tritt seit 2015 mit diversen Big Bands in Österreich und Deutschland auf. Zusätzlich war sie auf Tour als Teil der a-capella-Gruppe a-Capulco, sowie ihren Musikkabarett-Soloprogrammen *Alltagswahnsinn* und *Beziehungen. u. andere Katastrophen*. Darüber hinaus war sie als österreichische Werbesprecherin tätig.



**Markus Schöttl (Harry Potter)**

**Ausbildung:** Konservatorium der Stadt Wien (Privatuniversität MUK Wien)

**Theaterproduktionen:** Hamlet (Off-Theater); *Romeo & Julia* (Theaterachse); König Ödipus (Spielraum); *Der grüne Kakadu* sowie *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (beide Theater in der Josefstadt); *Der Streit*, *Don Gil von den grünen Hosen*, *Beautiful Thing* und *Tintenherz* (alle Renaissancetheater Wien); *West Side Story* (Theater Erfurt); *Sitt Marie Rose* (Theater Oberhausen); *Die Blume von Hawaii* und *Irma la Douce* (Stadttheater Baden); *Weihnachten auf dem Balkon* (Comödie Dresden); *Anatevka* (Theater Heidelberg); *Winterreise* (Stadttheater Klagenfurt/Teilnahme am Radikal Jung Festival); *Stella* (Neuköllner Oper/Akzente Festival Duisburg); *Aus Tradition anders* (Staatstheater Darmstadt); *Tinder – das Musical* (Kammertheater Karlsruhe); *Owe den Boch*

**Zusätzliche Infos:** Sprechertätigkeit für Radio, Hörbuch, Synchron und Werbung Regie (*Waisen*, *Tür auf Tür zu*), Ausstattung (*Comedian Harmonists*, *Juri*, *Lucky Stiff*) sowie Erfahrungen als Übersetzer, Autor und Coach

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 -245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 -246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND



**Sarah Schütz (Ginny Potter)**

**Ausbildung:** Theaterakademie August Everding, München; Royal Academy of Music, London

**Theaterproduktionen:** Kate in *Kiss me, Kate* (Staatstheater Braunschweig); Maria in *Jesus Christ Superstar* (Staatsoperette Dresden), Tribe in *Hair* (Oper Leipzig); Cover Fantine in *Les Misérables* (Festspielhaus/Füssen/Xanten); Otilie in *Im weißen Rössl* (Grenzlandtheater Aachen); Annabella in *Die 39 Stufen* (Grenzlandtheater Aachen); Cover Anita in *West Side Story* (Thuner Seespiele/Schweiz); Rose Bertin und Cover Agnès in *Marie Antoinette* (Musical Theater Bremen); Cover Maria in *Jesus Christ Superstar* (Thuner Seespiele/Bremen); F.A.F. und Cover Velma in *Hairspray* (Musical Dome/Köln); Lucy in *Jekyll & Hyde* (Landestheater Flensburg); Evita in *Evita* (Landestheater Flensburg); Eliza in *My Fair Lady* (Landestheater Flensburg); Reno in *Anything Goes* (Landestheater Flensburg); Cover Jessie H. in *Hinterm Horizont* (Theater am Potsdamer Platz); Lisa Wartberg in *Ich war noch niemals in New York* (Theater des Westens, Theater an der Elbe/Hamburg und Tour Entertainment); Ruth Sherwood in *Wonderful Town* (Staatsoperette Dresden und Volksoper Wien); Velma in *Hairspray* (Theater Dortmund); Margaret in *Das Licht auf der Piazza* (Landesbühnen Sachsen); Rhonda in *Tina – das Musical* (Operettenhaus Hamburg)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Hotelzimmer (Robert Schulzmann Prod.); Wunschkind (Die Medienakademie HH); Doppelt hält besser (Philipp Döring Prod.); Die Geschichte einer Legende (FH Salzburg/26 frames); Black Hole (mindsample/tertulia); Portrait (fu-film); Das Tor zur Welt (Springchild Productions); Synchronsprecherfahrungen in *Total Dreamer* (Pro7/Sat1), *The Team* (ZDF), *Greyzone* (ZDF), *Voodoo-Comic-Trailer*, *The King* (NdR) und *Designated Survivor* (Netflix)

**Zusätzliche Infos:** Werbespots für VW und das BMAS-Bildungspaket



**Nicolai Schwab (Karl Jenkins, Dudley Dursley, Viktor Krum)**

**Ausbildung:** Institut für Musik an der Hochschule Osnabrück.

**Theaterproduktionen:** Princeton in *Avenue Q* (Theater Hagen); Love Story und Irma La Douce (Grenzlandtheater Aachen); Titelrolle im Familienmusical *Yakari*; Georg in *Spring Awakening* (Theater für Niedersachsen, Hildesheim); Pinocchio in *Shrek*, Mogli in *Das Dschungelbuch*, Janko in *Doktor Schiwago*, Peter Pan, Les Misérables (Freilichtspiele Tecklenburg); Evan in *13* (Theater Gera); Die Weihnachtsbäckerei (Schmidts Tivoli Theater, Hamburg)

**Weitere Infos:** Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang 2015

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)



Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
ENTERTAINMENT



J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND



**Uwe Serafin (Onkel Vernon, Severus Snape, Lord Voldemort)**

**Ausbildung:** Schule für Schauspiel, Hamburg (1986–1990)

**Theaterproduktionen:** Zu seinen Rollen zählen Faust, Marinelli, Schreiber Licht, LaFleche und Herr Paul; Max in *Othello darf nicht platzen*; George Pigden in *Außer Kontrolle*; alle Männerrollen außer Harold in *Harold und Maude*; Tiger Brown in *Dreigroschenoper*; Taschenbier im *Sams*; Kiebach in *Kiebach und Dutz*; Tante Tyrannia im *Wunschkinder*; Theaterdirektor in *Mephisto* (unter Michael Bogdanov), *Smilla's Gespür für Schnee* (Altonaer Theater); verschiedene Rollen in *Marlene Jaschke ist Carmen*; *Anatevka*; *Slice of Saturday Night*; Solostücke: *Bericht an eine Akademie von Franz Kafka*; *Die Wanze* von Paul Shipton; *Novecento: die Legende vom Ozeanpianisten*; *Himmelsstürmer* von Kurt-Achim Köweker

**Zusätzliche Infos:** Feste Engagements in Bruchsal (1992–94), Pforzheim (1994–99) und bei den den Burgfestspiele Jagsthausen (2004–13); Gastengagements am Theater Lübeck, Altonaer Theater, den Hamburger Kammerspielen, der Landesbühne Hannover, dem Theater Lüneburg, den Westfälischen Kammerspielen Paderborn u.a.



**Fernando Spengler (Bane)**

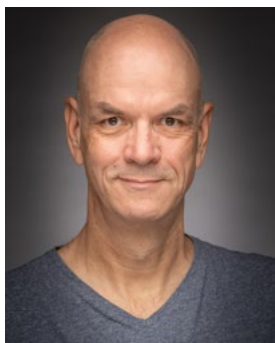
**Ausbildung:** Institut für Drama und Film Hamburg, Tanzschule „Tropicana“ Havanna, Escuela Nacional de Artes Havanna, Musikkonservatorium „Alejandro Garcia Caturla“ Havanna

**Theaterproduktionen:** Barmann in *Barstorys* (Monsun Theater); Simon Zelotes in *Jesus Christ Superstar* (Le Theatre, Emmen); Seaweed in *Hairspray* (Landkraft und Tournee); Mufasa in *Der König der Löwen* (Theater am Hafen Hamburg); Sugar Jackson in *Rocky – Das Musical* (Tui Operettenhaus); Hud in *Hair* (Landestheater Detmold); Motormouth Kid in *Hairspray* (Freilichtspiele Tecklenburg); Tom Collins in *Rent* (Schlossfestspiele Ettlingen); Simba in *Der König der Löwen* (Theater am Hafen Hamburg); Solo Sänger in *La Gloria Eres Tu* (Cabaret Tropicana Kuba)

**Film- und Fernsehproduktionen:** Cuba Libre (Winkler Studios), Kuba – Auf zum neuen Ufern (ZDF/Arte), Kubanisch für Fortgeschrittene (ZDF), Mädchenabend (Arte), Fabio Veloso (Papai) im Kinofilm *Hier kommt Lola* (Constantin Film)

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)



#### Ulrich Talle (Ensemble)

**Ausbildung:** Fagott- und Klavierstudium am Osnabrücker Konservatorium (HFMT Hannover); Gesangsunterricht bei Kammersängerin Liselotte Enck; Gesangslehrerfortbildung

**Theaterproduktionen:** Cover Dufayel/Raphael in *Die fabelhafte Welt der Amélie* (Werk 7, München); Ensemble, Cover Devaney/Spector/Court in *BODYGUARD – Das Musical*; Ballettmeister/Gerl, Cover Moser in *Schikaneder*; Ensemble in *Liebe stirbt nie*; Mr. Mushnik in *Der kleine Horrorladen*; Dr. Everett Scott in *The Rocky Horror Show*; Ensemble, Cover Kardinal Rohan in *Marie Antoinette*; Grünne, Cover Max in *Elisabeth*; Ensemble, Cover Bill/Harry in *Mamma Mia*; Guggenheim, Cover Kapitän/Ismay/Murdoch/Straus in *Titanic – das Musical*; Fridolin Weber, Cover Arco/Messmer in *Mozart!*; Erzähler in *Into the Woods*; Ensemble, Cover Frollo/Charles/Domdekan in *Der Glöckner von Notre-Dames*; Schuldeneintreiber, Cover Max/de Mille/Sheldrake in *Sunset Boulevard*; Georges in *La Cage aux Folles*; Mr. Stanley, Galka in *Flora, die rote Gefahr*; Carl-Magnus Malcom in *Das Lächeln einer Sommernacht*; Bouquet, Cover Firmin in *Das Phantom der Oper*; Huck Finn in *Wiedersehen im Herbst*; Andrew Wyke in *Revanche (Sleuth)*; Ensemble/Booth, Cover Old Deuteronomy in *CATS*.

**Dirigate:** 3 *Musketiere* und *Tanz der Vampire* (stellv. MD) (Theater des Westens, Berlin); *Elisabeth* (Apollo Theater, Stuttgart); *Titanic – das Musical* und *Mozart!* (Neue Flora, Hamburg); *Der Glöckner von Nôtre-Dames* (Musicaltheater Berlin); *Sunset Boulevard* (1997 MD) (Rhein-Main-Theater); *Grease* (Imperial Theater, Hamburg); *Das Phantom der Oper* (Neue Flora, Hamburg); *Emsländische Freilichtspiele* (Freilichtbühne Meppen)



#### Dave Wilcox (Swing)

**Ausbildung:** Neue Münchner Schauspielschule Ali Wunsch-König

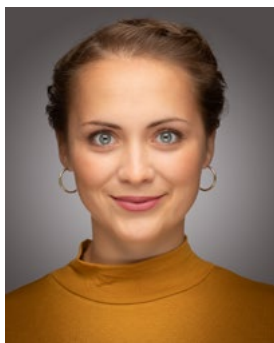
**Theaterproduktionen:** Engagements am Landestheater Dinkelsbühl, dem Jungen Theater Göttingen, Theater Ansbach und bei den Berliner Philharmonikern; Zu seinen Rollen gehören unter anderem Stanley Kowalski, Petrucchio, Faust, Stalin und Cyrano de Bergerac

**Zusätzliche Infos:** Zuletzt arbeitete Dave Wilcox auch als Regisseur am Theater Ansbach und mit der bekannten a cappella Gruppe *Viva Voce*.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](http://presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND



**Glenna Weber (Maulende Myrte, Lily Potter Sr)**

**Ausbildung:** MUK Privatuniversität der Stadt Wien

**Theaterproduktionen:** Ensemblemitglied in *Das Phantom der Oper* (Vereinigte Bühnen Wien); Susan in *Tick, Tick ... Boom!* (Theater Sellawie Enns); Sonia Walsk in *Sie spielen unser Lied* (Theater Center Forum Wien); Dulcy in *Eine Mittsommernachts-Sex-Komödie* (Sommernachtskomödie Rosenberg); Baker's Wife in *Into the Woods* (Vienna's English Theatre); Ensemblemitglied und Cover Sugar in *Sugar – Manche mögen's heiss* (Thuner Seespiele); Jill Tanner in *Schmetterlinge sind frei* (Neue Bühne Wien); Marianne in *Tartuffe* (Theater zum Fürchten Wien); Klärchen in *Im Weißen Rössl* (Malentes Theaterpalast Bonn); Enkelin in *Die Macht der Gewohnheit* (Theater zum Fürchten Wien); Janet in *Rocky Horror Show* (Musicalsommer Amstetten)



**Sebastian Witt (Ron Weasley)**

**Ausbildung:** Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin; Schauspielschule Charlottenburg, Berlin

**Theaterproduktionen:** Paul in *Der Lebkuchenmann* (Bergwaldtheater Weißenburg); Oberstein/Diverse in *Eine Woche voller Samstage*, Hans in *Emmas Glück, Ich schaue dich an*, Erzähler/König/Untier/Prinz in *In einem tiefen dunklen Wald*, Aschenbach in *Fall der Götter*, diverse Rollen in *Die Unterwerfung* und Giorgi in *Die Georgier* (Stadthaus Ingolstadt); Fondrak in *Bauernkommentar* (HAU3); Herzog in *Zwei Herren aus Verona* (Berliner Ensemble); Tobias Rülp in *Was ihr wollt* (bat-Studiotheater); Koch in *Der Goldene Drache* (Dunjun Theatre Shanghai/bat-Studiotheater); Lady Anne in *Utopia Tm* und Glendower in *Henry IV* (Shakespeare im Park)

**Film- und Fernsehproduktionen:** GSG-9 Pete in *Capelli Code* (Sunvision Filmatelier); *Soko Wismar* („Die Freuden des Alters“, ZDF)

**Hörspiel (Sprecher):** *Meine Katze, Deine Katze?!*, *Lauf los, kleiner Hase!* (RBB Ohrenbär); Fred in *Blutsbrüder* (Deutschlandradio Kultur); Glendower in *Heinrich der Vierte fürs Radio* (Shakespeare im Park)

**Kinderdarsteller**

Anton Boldt, Jonna Eilrich, Smilla Krüger, Annika Menden, Pelle Müllauer, Sean Mundt, Asya Ramcke, Marko Schimanowski, Bosse Schümann, Jonah Winkler

**ANSPRECHPARTNER**

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
 UND DAS  
 VERWUNSCHENE KIND

## SHOW-FOTOS



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Ensemble, Hamburg 2020  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Ensemble, Hamburg 2020  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Ensemble, Hamburg 2020  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Markus Schöttl (Harry Potter)  
 Fotocredit: Manuel Harlan



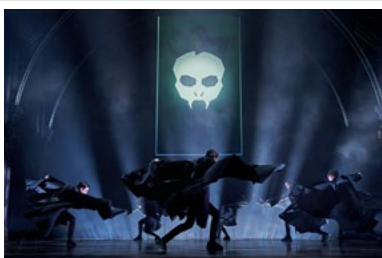
Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Jillian Anthony (Hermine Granger),  
 Sebastian Witt (Ron Weasley) und  
 Markus Schöttl (Harry Potter)  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Mathias Reiser (Scorpius Malfoy) und  
 Vincent Lang (Albus Potter)  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Markus Schöttl (Harry Potter),  
 Vincent Lang (Albus Potter) und  
 Sarah Schütz (Ginny Potter)  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Ensemble  
 Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
 Hamburg 2020  
 Jillian Anthony (Hermine Granger)  
 Fotocredit: Manuel Harlan

### Nutzungsbedingungen Fotos

Das bereitgestellte honorarfreie Bildmaterial ist ausschließlich für redaktionelle Berichterstattung zu verwenden.

**Bitte beachten Sie die Bildunterschrift und die Nennung des Fotocredits.**

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS

# Harry Potter

UND DAS  
VERWUNSCHENE KIND

## SHOW-FOTOS



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Markus Schöttl (Harry Potter) und Ulrich Talle  
(Albus Dumbledore)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Mathias Reiser (Scorpius Malfoy) und Vincent  
Lang (Albus Potter)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Markus Schöttl (Harry Potter), Jillian Anthony  
(Hermine Granger), Alen Hodzovic (Draco  
Malfoy) und Sarah Schütz (Ginny Potter)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Vincent Lang (Albus Potter) und Hans-Jürgen  
Helsig (Sprechender Hut)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Kristina Peters (Delphi Diggory), Mathias Reiser  
(Scorpius Malfoy) und Vincent Lang (Albus Potter)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Hans-Jürgen Helsig (Hagrid) und Anton Boldt  
(Junger Harry)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020, Ensemble  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Ulrich Talle (Albus Dumbledore)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hamburg 2020  
Mathias Reiser (Scorpius Malfoy), Madina Frey  
(Rose Granger-Weasley) und Vincent Lang  
(Albus Potter)  
Fotocredit: Manuel Harlan

### Nutzungsbedingungen Fotos

Das bereitgestellte honorarfreie Bildmaterial ist ausschließlich für redaktionelle Berichterstattung zu verwenden.

**Bitte beachten Sie die Bildunterschrift und die Nennung des Fotocredits.**

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)

Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)

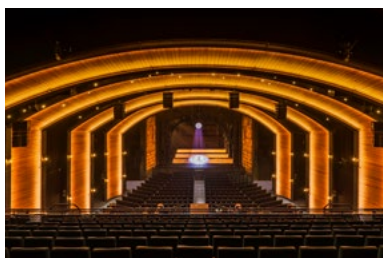
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

J.K. ROWLINGS  
**Harry Potter**  
 UND DAS  
 VERWUNSCHENE KIND

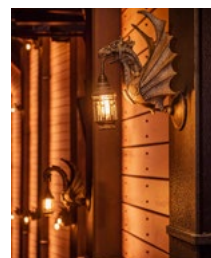
## MEHR! THEATER AM GROSSMARKT HAMBURG



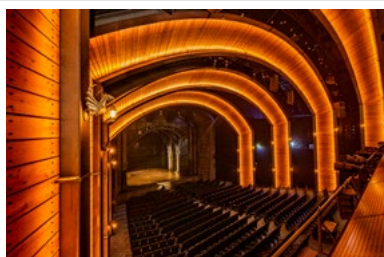
Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Außenansicht  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Theatersaal  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Theatersaal  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Theatersaal  
 Fotocredit: Jochen Quast



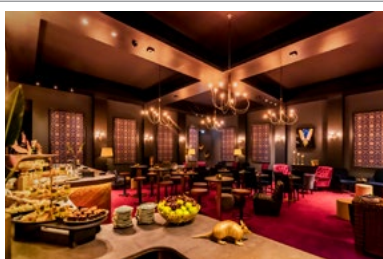
Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Foyer  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Theater Pavillon  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Mehr! Lounge  
 Fotocredit: Jochen Quast



Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg  
 Mehr! Lounge  
 Fotocredit: Jochen Quast

### Nutzungsbedingungen Fotos

Das bereitgestellte honorarfreie Bildmaterial ist ausschließlich für redaktionelle Berichterstattung zu verwenden.  
**Bitte beachten Sie die Bildunterschrift und die Nennung des Fotocredits.**

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
 Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

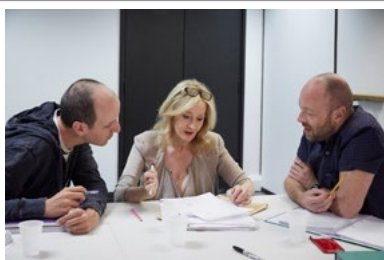


Eine Produktion der  
**MEHR•BB**  
 ENTERTAINMENT



# J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

## FOTOS CREATIVE TEAM



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Jack Thorne (Textbuch), J.K. Rowling,  
John Tiffany (Regie)  
Fotocredit: Debra Hurford Brown



(v. l. n. r.) John Tiffany (Regie), J. K. Rowling,  
Jack Thorne (Textbuch) auf der Broadway-  
Premiere von Harry Potter und das  
verwunschene Kind, 2018  
Fotocredit: Jenny Anderson



Harry Potter und das verwunschene Kind  
John Tiffany (Regie)  
Fotocredit: Manuel Harlan



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Maik Klokow (Dt. Produzent)  
Fotocredit: Jochen Quast



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Maik Klokow (Dt. Produzent)  
Fotocredit: Jochen Quast



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Maik Klokow (Dt. Produzent)  
Fotocredit: Jochen Quast

## HAUPTDARSTELLER HAMBURG



Harry Potter und das verwunschene Kind  
Hauptdarsteller: M. Frey (Rose), J. Anthony  
(Hermine), S. Witt (Ron), V. Lang (Albus), M.  
Schöttl (Harry), S. Schütz (Ginny), A. Hodzovic  
(Draco), M. Reiser (Scorpius)  
Fotocredit: Hergen Schimpf



Harry Potter und das verwunschene Kind  
(v.l.n.r.) Sebastian Witt (Ron), Jillian Anthony  
(Hermine), Markus Schöttl (Harry)  
Fotocredit: Hergen Schimpf

### Nutzungsbedingungen Fotos

Das bereitgestellte honorarfreie Bildmaterial ist ausschließlich für redaktionelle Berichterstattung zu verwenden.  
**Bitte beachten Sie die Bildunterschrift und die Nennung des Fotocredits.**

### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

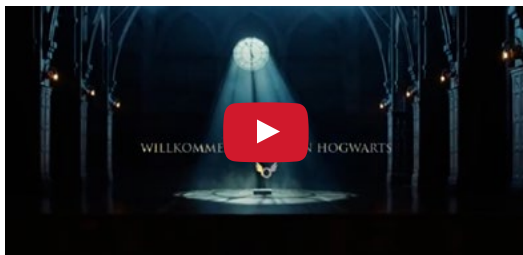
# J.K. ROWLINGS Harry Potter UND DAS VERWUNSCHENE KIND

## ONLINE-TRAILER UND TV-FOOTAGE

Sollten Sie über das untenstehende Material hinaus weiteres sendefähiges Footage für Ihre TV-Berichterstattung benötigen, senden Sie uns eine E-Mail ([presse.hp@mehr-bb-entertainment.de](mailto:presse.hp@mehr-bb-entertainment.de)). Das Material unterliegt besonderen Nutzungsbedingungen und kann daher nur auf Anfrage bereitgestellt werden.

### Trailer

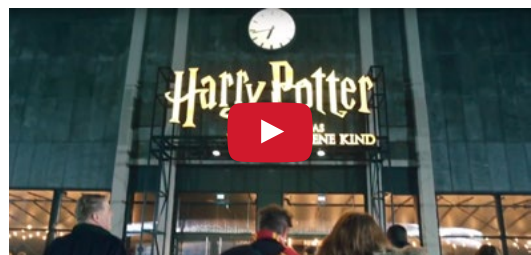
(1:20 Min.)



Direkter Download des Trailers [hier](#).

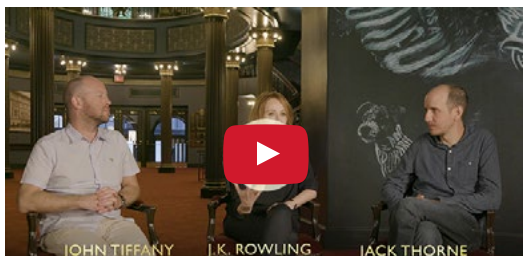
### Publikumsstimmen

(0:58 Min.)



Direkter Download des Trailers [hier](#).

### Interview mit J.K. Rowling, J. Thorne, J. Tiffany (1 Min.)



Direkter Download des Interviews [hier](#).

### Video „Die Reise nach Hamburg“ (1:34 Min.)



Direkter Download des Trailers [hier](#).

### Video New York Times Square Takeover (0:44 Min.)



#### Nutzungsbedingungen Online-Trailer und TV Footage

Die Verwendung der Videodateien ist nur für redaktionelle Zwecke erlaubt. Jede anderweitige unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterverarbeitung und Ausstrahlung ist verboten. Zuwiderhandlungen werden strafrechtlich verfolgt.

#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)

## AUDIO-FOOTAGE

### Die Musik von Imogen Heap

Die Musik zur Theaterinszenierung **Harry Potter und das verwunschene Kind** wurde von Grammy- und Ivor Novello Award-Gewinnerin **Imogen Heap** komponiert, aufgeführt und produziert. Jeder der vier Akte des Theaterstücks wurde von der britischen Musikerin und Produzentin zu einer Suite zusammengefasst, beginnend mit einer optimistischen Eröffnung während die Charaktere vorgestellt werden, einer düsteren zweiten Suite, einer elektronischen dritten Suite und einem orchestralen Finale. So nimmt Heap die Hörer auf eine faszinierende Klangreise durch die Welt von **Harry Potter und das verwunschene Kind** mit.

Das Album mit allen vier Suiten wurde bei Sony Masterworks veröffentlicht. Darüber hinaus gibt es eine limitierte Deluxe Doppel-LP Edition auf 180 Gramm Vinyl im Gatefold-Cover, die in einem 8-seitigen Großformat-Booklet Bilder der Theaterproduktion, Background-Informationen und Kommentare von Imogen Heap enthält.

„Die elektronische sowie symphonische Magie, die sie hier auf 42 Tracks und 78 Minuten bietet, ist beeindruckend und zum Staunen.“ Higherplainmusic



[Wand Dance/Zauberstab-Tanz](#)



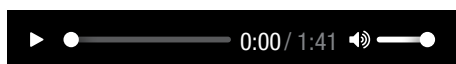
[Ministry of Magic](#)

Musik der Theaterproduktion, Komposition: Imogen Heap

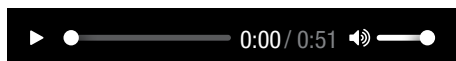
### Interviews Kreativteam

Im Interview mit dem Kreativteam äußern sich **J.K. Rowling**, **Jack Thorne** und **John Tiffany** zum Theaterstück in Hamburg als erste nicht-englischsprachige Produktion weltweit.

[Interview Kreativteam](#) (lang)



[Interview Kreativteam](#) (kurz)



#### ANSPRECHPARTNER

Julia Reichel **FON** +49 (0)40 377 072 - 245 **E-MAIL** [julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de](mailto:julia.reichel@mehr-bb-entertainment.de)  
Natalie Ruoff **FON** +49 (0)40 377 072 - 246 **E-MAIL** [natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de](mailto:natalie.ruoss@mehr-bb-entertainment.de)  
**PRESSEFOTOS/AUDIO- UND VIDEOMATERIAL** [presse.mehr.de](mailto:presse.mehr.de)